PIDIERON 23 AÑOS PARA LUQUE Y 10 AÑOS PARA TULA

¿VES?!! Y A MÍ NO ME QUIEREN DAR 4 AÑOS MÁS!!

RUDY & PAZ

El Central suspendió al Banco Medefín y se desató una guerra en la City

Una caída sin responsables

Página/7

Página/12
el país a diario
Año 11-Nº 3321 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Buenos Aires, jueves 26 de febrero de 1998

Cavallo liga las cuentas suizas del caso IBM-Banco Nación con el padrinazgo político de Schiaretti, Kohan y Menem

Los hermanos desviados

Página/2

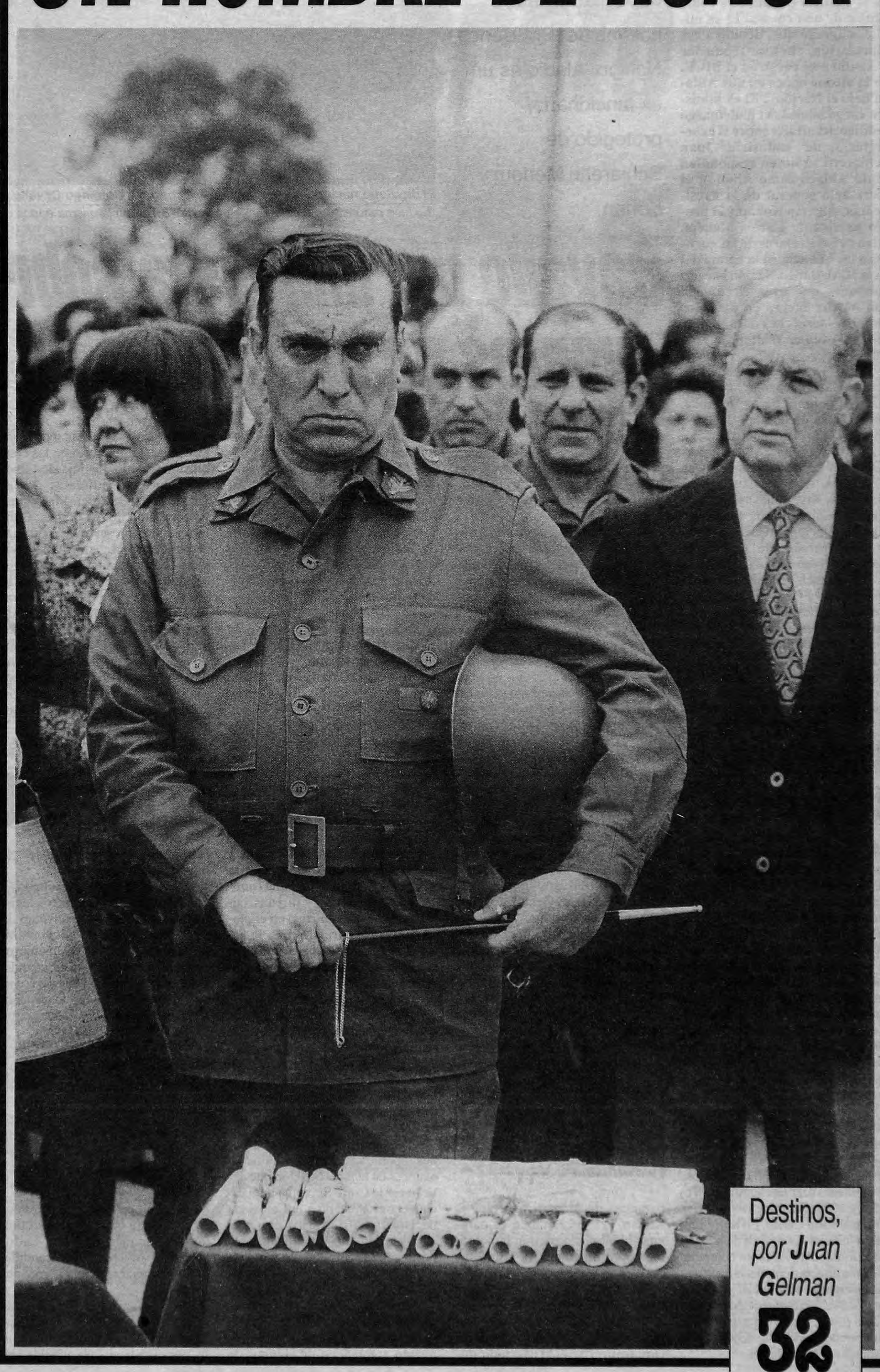
CHORIZO

Mario Rodríguez, comisario retirado de la ex Policía Bonaerense, se lamentó ayer de que la prensa no refleje sus éxitos a lo largo de su carrera en la fuerza y, en cambio, sí publique su apodo: "Chorizo". "Creí que se me conocía por mis condiciones investigativas y porque conduje a hombres que dieron todo por la fuerza y la sociedad y no por mis atributos sexuales, como todos los medios así lo reflejan", dijo Rodríguez en referencia a su alias. En la jerga policial, sin embargo, "chorizo" significa lo mismo que el lunfardo "chorro". Es decir, ladrón.

EXCLUSIVO

El general Bussi le ocultó información a la DGI: no declaró su cuenta suiza Página/3

UN HOMBRE DE HONOR



Destinos, por Juan Gelman

32

Por Andrea Rodríguez

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo dio ayer una pista sobre quién sería otro de los titulares de las cuentas suizas en las que se depositó el dinero de las coimas del affaire IBM-Banco Nación. Fue cuando en una entrevista radial le dispararon el nombre de Jorge Aladio, ex vicepresidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE). Cavallo admitió entonces que Aladio era un hombre muy vinculado a Alfredo Aldaco, cuyo nombre sí figura, ya sin dudas, en el documento final de la Justicia de Ginebra como titular de una cuenta. El ex ministro agregó que, debido a esa vinculación, "lo hice renunciar a Aladio a su cargo en el BICE, en la misma época en que Aldaco dejó el Nación". El ex ministro cargó además el padrinazgo político del affaire sobre el ex secretario de Industria Juan Schiaretti (a quien respondían tanto Aldaco como Aladio); el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el propio presidente Carlos Menem. Otro de los titulares de las cuentas a las que se giró la coima del caso IBM-Banco Nación –según versiones que ayer circularon con mucha fuerza en distintos ámbitos– sería el ex administrador de Aduana Walter De Fortuna.

Dejó entrever que Jorge Aladio es titular de una de las cuentas suizas donde están depositadas las coimas de IBM-Banco Nación. Aladio es un ex funcionario, protegido de Schiaretti, Menem y Kohan.

Alejandro Elías



El diputado nacional y ex ministro de Economía Domingo Cavallo pasó raudamente a la ofensiva.
"Lo hice renunciar a Aladio a su cargo en el BICE, en la misma época en que Aldaco dejó el Nación."

Cavallo dio una pista sobre las cuentas de las coimas de IBM

"Ajá... Es una sorpresa", respondió Cavallo cuando lo enfrentaron al nombre de De Fortuna, quien sí era un hombre de su riñón, tal como él mismo reconoció. "Lo puse ahí (en la Aduana) porque había hecho una tarea buena en ELMA (Empresa de Líneas Marítimas Argentinas) y en Yacimientos Carboníferos Fiscales", dijo. La relación de Cavallo con el ex administrador de Aduana es personal y bien antigua: se remonta a su infancia, cuando las familias Cavallo y De Fortuna eran vecinas en la localidad cordobesa de San Francisco. Fue el padre de Walter De Fortuna –un empresario que hace honor a su apellido y maneja millonarios negocios inmobiliarios y financieros en Miami– quien pagó los estudios de Cavallo en Harvard. Y fue Cavallo quien le pidió a Walter que abandonara el manejo de los negocios familiares en la ciudad estadounidense para hacerse cargo en Buenos Aires de sucesivos cargos en la gestión pública.

Un hombre que intervino en la negociación del contrato IBM-Nación aseguró ayer a este diario que "los funcionarios del banco siempre hablaban de De Fortuna como si fuera un hombre ligado a ellos". Ese dato refuerza la posibilidad de que el ex administrador de Aduana –quien desde que dejó ese cargo volvió a vivir en Miami– resulte finalmente uno de los titulares de las cuentas suizas. "Tendrá que explicar por qué recibió el dinero, si es que lo recibió", dijo Cavallo.

Sobre Aladio, en cambio, el ex ministro admitió, sin titubear, que "lo hice renunciar" por su relación con el ex director del Nación Alfredo Aldaco, cuyo nombre ya está confirmado como uno de los titulares de las cuentas suizas, al igual que el del también ex director de la entidad Genaro Contartese. Cavallo dijo que "Aldaco y Aladio eran gente conectada con Schiaretti, que prefirió el menemismo antes que el cavallismo". Y agregó que "gente que había estado en mi equipo (como Aldaco, Schiaretti o Aladio) siguió bajo el paraguas de Menem y su gente, Kohan" y "necesitaban el paraguas menemista porque lamentablemente no tienen la cola limpia".

Menemismo: *Cavallo dijo que "Aldaco y Aladio eran gente conectada con Schiaretti, que prefirió el menemismo antes que el cavallismo".*

Antes que vicepresidente del BICE (entidad oficial de fomento de las exportaciones), Aladio fue presidente del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), todo durante la gestión de Schiaretti en Industria, en la primera época de Cavallo al frente de Economía. Le dicen "El Ruso" y es también cordobés, de El Arañado, una localidad cercana a San Francisco. Aladio fue, además, el recolector de fondos de Schiaretti cuando el ex de Industria abandonó el equipo económico para dedicarse a la política en Córdoba, en donde terminó enfrentándose con Cavallo.

Aladio comparte así, con Aldaco, el padrinazgo político de Schiaretti. Fue también el ex de Industria, quien reclutó en la cancillería a Aldaco –un diplomático de carrera– para llevárselo a Economía.

De Fortuna. Aladio. Aldaco. Contartese. Como Aldaco, Contartese es, también según las conclusiones de la Justicia de Ginebra, uno de lostitulares de las cuentas adonde se giró la coima. A diferencia de los demás, Contartese siempre estuvo apadrinado por Carlos Menem, quien lo visitaba en su country de Open Door, para jugar al golf. Según Cavallo declaró ante el juez federal Adolfo Bagnasco –a cargo de la causa IBMBanco Nación–, Menem defendió a Contartese cuando estalló el escándalo de las coimas con la frase: "Es tropa propia".

Otro de los procesados en la causa por cohecho es Juan Carlos Cattáneo, ex subsecretario general de la Presidencia y hombre de confianza de Alberto Kohan. Cattáneo es dueño de CCR, una empresa subcontratada por IBM para llevar adelante la informatización del Nación y que habría servido como pantalla para el pago de las coimas.

Ni Aladio ni De Fortuna figuran hasta ahora involucrados en la causa; tampoco intervinieron directamente en la negociación del contrato IBMNación. De ahí que fuentes judiciales sospechen que bien podrían haber facilitado cuentas propias en Suiza para que otros depositaran la coima.

Alderete da que hablar

Víctor Alderete "ha mantenido la eficiencia y ha reducido los gastos" en el PAMI. Con esa frase, Jorge Rodríguez, el jefe de Gabinete, salió a defender de las acusaciones que por mal desempeño en sus funciones realizó la alianza UCR-Frepaso, sobre el presidente de la obra social de los jubilados y amigo personal de Carlos Menem. En forma paralela, un grupo de diputados opositores envió una carta documento al ministro de Salud, Alberto Mazza, solicitando una audiencia para "considerar la carencia de servicios y deficiencia en las prestaciones del PAMI".

El jefe de ministros fue el primer funcionario del gobierno que sale al cruce de las acusaciones de desmanejo y actos de corrupción que contra Alderete realizaron, entre otros, los diputados del Frepaso Alberto Villalba y María América González, y la radical Elisa Carrió. En la presentación judicial del martes denunciaron al titular del PAMI por contratar en forma directa a empresas intermediarias entre la obra social y prestadores de servicio que, según la denuncia penal, se quedarían con "200 millones de pesos" que deberían ser destinados a los afiliados.

COMISION DE LEGISLADORES Y JURISTAS

La Alianza va por la Corte

Diputados de la Alianza UCR-Frepaso anunciaron ayer la conformación de una comisión de legisladores y juristas, cuya misión será analizar, en el plazo máximo de treinta días, la actuación de los miembros de la Corte Suprema de Justicia y determinar si en los fallos emitidos existió parcialidad de sus miembros.

Uno de los casos arquetípicos que se analizarán será el pronunciamiento del alto tribunal que permitió que se destrabara la reciente privatización aeroportuaria, con el apoyo de los jueces que se sospecha mantienen una posición afín a los lineamientos del Poder Ejecutivo. También se abordaron cuestiones operativas como la falta de avances en la investigación que debe hacer la Corte Suprema para esclarecer el atentado a la Embajada de Israel ocurrido hace casi seis años y la demora para expedirse sobre la validez del aumento de las tarifas telefónicas, entre otros. El presidente de la bancada radical, Federico Storani, explicó que "encaramos, con esta comisión, la revisión de un comportamiento de alineamiento automático de algunos de los jueces con la "posición del gobierno".

De acuerdo con los resultados a que arribe esta comisión, los legisladores aliancistas resolverán la promoción, o no, del juicio político global o parcial de los miembros de la máxima instancia judicial del país. La presentación de esta comisión fue realizada durante una conferencia de prensa que encabezaron en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara baja, Storani, el titular del bloque frepasista Carlos "Chacho" Alvarez y la precandidata presidencial Graciela Fernández Meijide.

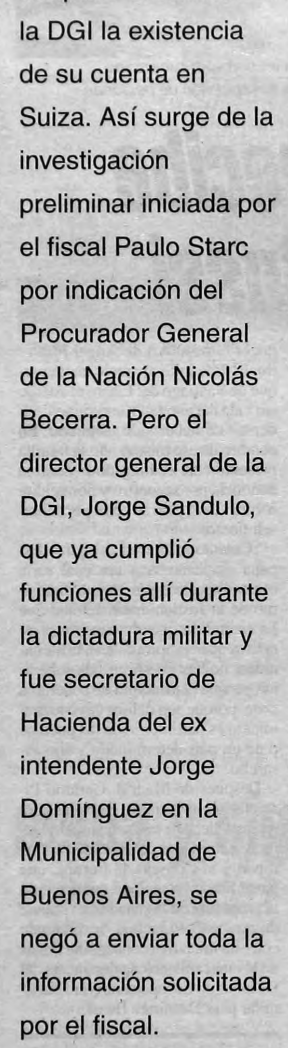
Caso: *Uno de los casos arquetípicos que se analizarán será el pronunciamiento del alto tribunal que permitió destrabar la privatización aeroportuaria.*

Los diputados que integran esta comisión son Melchor Cruchaga, Elisa Carrió y Guillermo Aramburu, por el radicalismo, y Nilda Garré, Horacio Viqueira y Oscar Massei, por el Frepaso. Estos legisladores se darán a la tarea de analizar las causales de los veinte pedidos de juicio político, que involucran a toda la Corte o a algunos de sus integrantes, que están pendientes de resolución en la comisión de Juicio Político de Diputados.

Por su lado, los juristas convocados, entre los que se cuentan Raúl Eugenio Zaffaroni, Ricardo Gil Lavedra, Salvador María Lozada, Eduardo Russo, Hugo Germano y Félix Loñ, tendrán la tarea de hacer un seguimiento de fallos testigo que abonan las sospechas de parcialidad de los magistrados. Alvarez señaló que "la idea central es que haya instituciones confiables en este país. Hay que consolidar instituciones fuertes y eso es difícil si la cabeza de uno de sus poderes está deslegitimado socialmente". A su vez, Fernández Meijide llamó la atención sobre la necesidad de potenciar "la transparencia de cómo se eligen a los jueces" del alto tribunal, y recordó especialmente el caso de Adolfo Vázquez, el juez que más pedidos de juicio político lleva acumulados.

BUSSI TAMPOCO DECLARO SU CUENTA SUIZA A LA DGI, CUYO DIRECTOR GENERAL NIEGA INFORMACION A LA JUSTICIA

Un hombre discreto


El gobernador de Tucumán, Domingo Antonio Bussi, tampoco declaró ante la DGI la existencia de su cuenta en Suiza. Así surge de la investigación preliminar iniciada por el fiscal Paulo Starc por indicación del Procurador General de la Nación Nicolás Becerra. Pero el director general de la DGI, Jorge Sandulo, que ya cumplió funciones allí durante la dictadura militar y fue secretario de Hacienda del ex intendente Jorge Domínguez en la Municipalidad de Buenos Aires, se negó a enviar toda la información solicitada por el fiscal.

Por Horacio Verbitsky

El gobernador de Tucumán, Domingo Antonio Bussi tampoco declaró ante la Dirección General Impositiva su cuenta en Suiza. Así surge de la investigación preliminar iniciada por el fiscal federal Paulo Starc, de acuerdo con instrucciones recibidas del Procurador General de la Nación Nicolás Becerra. La acción fue iniciada por la Legislatura de Tucumán, que envió una delegación a la Capital para aportar y recabar información. Los documentos que maneja la justicia federal también indican que Bussi declaró bienes inmuebles incompatibles con los sueldos militares y las remuneraciones por su sucesivo desempeño como legislador y jefe del Poder Ejecutivo provincial. La investigación de Starc quedó interrumpida cuando el Director General de la DGI, Jorge Sandulo se negó a completar la información requerida por la Justicia. Sandulo fue Secretario de Hacienda de Jorge Domínguez en la ex Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y ya había ocupado un cargo jerárquico en la DGI durante la dictadura militar, cuando estaba a cargo del organismo Ricardo Cossio. Fuentes del gobierno nacional que solicitaron mantenerse en el anonimato dijeron que Bussi podría presentar una declaración jurada aclaratoria para blanquear su situación.


Bussi también posee otras propiedades.
No pudo haberlas adquirido con su sueldo de funcionario.

Va Sandulo

A raíz de la denuncia presentada por la Legislatura tucumana, el Procurador Becerra dispuso que se iniciara una investigación preliminar, que quedó a cargo del fiscal Starc, quien solicitó a la DGI toda la información fiscal relacionada con Bussi y su esposa Josefina Bigoglio. Ante el requerimiento de la Justicia, la DGI envió parte de la información contenida en sus archivos. Todo el material está referido a Bussi, ya que su cónyuge no está registrada como contribuyente. Pero este proceso quedó incompleto, a raiz de una decisión de las autoridades superiores. El gobernador de Tucumán figura en la denominada "Base VIP" de la DGI, con información encriptada y de acceso restringido, cuya consulta debe ser autorizada personalmente por el Director General del organismo recaudador, Jorge Sandulo. Pero luego del primer envío, Sandulo mudó de opinión: retuvo en su despacho los documentos originales de las declaraciones juradas firmadas por Bussi y dispuso que no se respondiera el cuestionario sobre los cuatro hijos del gobernador, a quienes el fiscal había ampliado su requerimiento: Luis José, Claudia, Ricardo Argentino y María Fernanda Bussi.

Como si le hubieran contestado con una sonora frase en italiano, al recibir la notificación Starc respondió con un escrito perentorio en el que le fijó a Sandulo un plazo de cinco horas para satisfacer lo requerido. El mismo día, una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos visitó al superior de Sandulo, el Secretario de Ingresos Públicos Carlos Silvani, quien siguiendo la recomendación de la subdirectora de Asuntos Legales de la DGI, Beatriz Vázquez, invocó el secreto fiscal y dijo que mientras no hubiera una causa penal no estaba obligado a responder preguntas sobre un contribuyente. La misma respuesta brindó luego Silvani durante una tensa comunicación telefónica al fiscal Starc. No está claro en qué momento se considera iniciada la causa penal y ambas partes asumen interpretaciones antagónicas. Si recién se considerara configurada la causa penal cuando hubiera una orden de procesamiento, su número sería mínimo. Con la ley vigente, sancionada por el actual gobierno, por debajo de los 200.000 dólares de evasión sólo se inician juicios de ejecución por deuda, pero no acciones punitivas contra los evasores.

Starc también solicitó informes sobre Bussi y sus familiares a los registros de la propiedad de inmuebles, de automotores, de embarcaciones y de aeronaves, a la Inspección General de Justicia que registra a lassociedades inscriptas y a la Caja de Valores, que atesora la información sobre los accionistas de las compañías que cotizan en Bolsa.

La cuenta de cuya existencia informó oficialmente la fiscal general suiza Carla Del Ponte no figura en ninguna de las declaraciones juradas de Bussi, que registran la evolución de su patrimonio recién a partir de su designación como diputado nacional, en 1993. El ex dictador recién se inscribió ante la DGI en 1994 y presentó declaraciones que comprenden desde 1993. Ese es el año límite pasible de investigación, ya que luego de cinco años cualquier posible delito se considera prescripto. En tan breve lapso Bussi ya presentó tres declaraciones rectificatorias de otras anteriores, lo cual avala la versión acerca del inminente recurso al mismo método para intentar el tardío blanqueo de la cuenta suiza.

Para 1993 declaró ingresos por 21.449 pesos, que equivalen a sus sueldos como militar retirado. Los duplicó en 1994, con 40.364 pesos, correspondientes a su dieta como diputado nacional. Pero ese año declaró además otros ingresos, por 100.000 pesos, sin especificar su origen. El 18 de abril de 1997 rectificó esa declaración, y en vez de los 40.364 pesos confesados dijo que había ganado 93.900, con un total de 193.000 para el año 1994. En 1995 declaró 82.889, más otros 100.000 .En 1996 acusó un total de 103.310. Además dijo ser propietario de varios departamentos y cocheras, en la Capital Federal donde siempre residió y en el Gran Buenos Aires, cerca de Campo de Mayo, de cuyo acantonamiento fue comandante al final de la dictadura militar:

- ◆ Juncal 3106,
- ◆ Avenida del Libertador 2231, que declaró adquirido en diciembre de 1989, y una cochera.
- ◆ Coronel Díaz 2257.
- ◆ Coronel Díaz 2277, que corresponde a la cochera del anterior.
- ◆ Carlos Calvo 2530, Boulogne.

La primera de esas propiedades le pertenece en un 100 por ciento, y las restantes en un 50 por ciento. Además declaró un automóvil importado Honda modelo 1993.

Luego de varios días de firmes negativas, Bussi admitió la existencia de la cuenta suiza. "Fue durante el año 1986 y frente a la crisis política, social, financiera y económica que devoraba al país, con el cierre de instituciones bancarias, frente al congelamiento de los plazos fijos de millares de argentinos, que puse parte de mi patrimonio, el dinero en efectivo, en el mejor de los resguardos, ya que era para dejarle a mis hijos", argumentó Bussi.

La declaración de bienes que Bussi presentó al asumir como diputado nacional fue abierta por decisión unánime de sus ex pares (salvo dos miembros de su propio partido Fuerza Republicana) y allí tampoco consta la cuenta suiza. En cambio la declaración que el militar presentó al asumir la gobernación de Tucumán, en 1995, fue devuelta a Bussi por el Contador General de la provincia y el gobernador la remitió a la Suprema Corte de Justicia, por lo cual la Legislatura que la había solicitado considera que ha perdido poder probatorio, ya que podría haber sido substituída. La Contaduría depende de Bussi, quien reformó la ley que lo obligaba a presentar su declaración ante el Tribunal de Cuentas. La Legislatura provincial ya le solicitó la renuncia, aunque es incierto si contará con el número necesario para promover su destitución por medio del juicio político y el Ejército inició los procedimientos de sus tribunales de honor, que podrían conducir a su destitución como general, con prohibición del uso del grado y uniforme. La información sobre la cuenta fue solicitada a la Justicia de la Confederación Helvética por el juez de la Audiencia Nacional de Madrid Baltasar Garzón, quien investiga los delitos de genocidio y terrorismo cometidos durante la última dictadura militar. Un pedido similar, pero no sobre Bussi, fue tramitado por la CámaraFederal de la Capital, que investiga el destino de desaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. Cuando se supo que la justicia suiza obligaría a sus bancos a responder afirmativamente a la solicitud del juez español, en medio del escándalo mundial por la apropiación de fondos depositados en ellos por víctimas de la persecución nazi durante la Segunda Guerra Mundial, el presidente Carlos Menem envió a Ginebra a la entonces secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, con una carta personal para el presidente de la Confederación Helvética. La filtración de esa carta a la prensa provocó un reclamo del gobierno suizo a la embajada argentina ya que es "práctica usual en diplomacia informar previamente a la otra parte que el contenido de la misiva habrá de ser publicado". La fiscal general Del Ponte se quejó por la falta de colaboración del gobierno argentino, que no le envió los datos de filiación solicitados sobre los militares sometidos a investigación, necesarios para evitar confusiones por homonimia.

Hasta ahora sigue siendo desconocido el monto de la cuenta de Bussi en Suiza. El gobernador no lo dijo en su tardío reconocimiento público y en distintas contradictorias declaraciones uno de sus hijos dejó trascender que importaría entre 100.000 y 200.000 dólares. Tampoco se ha determinado hasta ahora si esa cuenta es la única que el ex dictador abrió fuera del país ni el origen de los fondos depositados allí. Esos datos no son secundarios, ya que de ellos depende que se supere o no el límite de los 200.000 pesos que habilitaría la acción penal contra el hombre al que la ley de Punto Final y la pusilanimidad de los jueces de Tucumán y Córdoba salvó de ser juzgado por la desaparición de medio millar de personas.

Juampi Sanchez Noli



El Frepaso presentó ayer un nuevo pedido de juicio político contra el ex dictador tucumano.
El lunes, en Madrid, le serán presentadas al juez Garzón pruebas sobre la desaparición de personas.

El lunes, Garzón recibe pruebas contra Bussi

Es por el secuestro y asesinato de Angel Pisarello, un abogado radical, ex embajador de Illia y abogado de presos políticos.

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

El próximo lunes el juez Baltasar Garzón recibirá a través de un escrito el primer caso que involucra directamente a Antonio Domingo Bussi cuando ejercía la comandancia de la V Brigada de Infantería y la gobernación de la provincia de Tucumán. El caso es uno de los ejemplos más relevantes de lo ocurrido en esa provincia en aquellos años, el de la desaparición y posterior asesinato del abogado, líder del radicalismo tucumano y defensor de los derechos humanos Angel Pisarello.

Pisarello, casado con Aurora Prados, hija de españoles, fue un hombre que ocupó distintos cargos dentro de la UCR tucumana, fue senador provincial y presidente de ese partido antes del golpe de 1976. Además fue embajador en Tanzania durante el gobierno de Arturo Illia en 1966. Su hijo, Gerardo Pisarello, abogado constitucionalista, se encuentra en Madrid para presentar en los tribunales españoles las actuaciones y las pruebas para esclarecer la muerte de su padre, amparándose en las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y del Comité de Derechos Humanos de la ONU sobre el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

En noviembre de 1974, en Tucumán fue recrudeciendo la situación y comenzaron a producirse las primeras desapariciones de jóvenes. "Mi padre fue uno de los abogados que comenzó a tomar casos de desapariciones y secuestros por los que presentó hábeas corpus para ubicar a los chicos secuestrados", comentó a **Página/12** Pisarello hijo –que tenía cinco años cuando secuestraron a su padre– y añadió, "anteriormente al golpe de Estado y durante el gobierno de Acdel Vilas comenzaron a poner bombas en los estudios de los abogados y en la universidad para intimidarlos y muchos de ellos comenzaron a abandonar los casos y a otros los mataron".

"En 1975 –continuó– en la puerta de mi casa nos pusieron una bomba que hizo estallar todo el frente y también las casas de los vecinos. En ese momento mi padre presentó una denuncia ante la policía de la provincia y ante el Juzgado Federal por intimidación pública y daños. Sin investigaciones previas, el juez federal dictó el sobreseimiento provisional por falta de indicios."

Este fue el primer acto intimidatorio que recibió la familia. Sin embargo, el abogado continuó con la tarea de buscar a los desaparecidos. En 1976, cuando se produce el golpe de Estado, las amenazas aumentaron, sobre todo a los abogados defensores de presos políticos.

Pocos días antes de su secuestro, Angel Pisarello escribió una carta que consta en el Informe (que tuvo que ser editado en España y que todavía no se conoce en el país) de la Comisión Parlamentaria Investigadora de los Derechos Humanos en la provincia de Tucumán, en su página 24, que reza así: "Vicisitudes diarias, las amenazas constantes, no me arredran. Defenderé con mi vida la bandera de las libertades esenciales del individuo... y seguiré luchando para que sea realidad en esta porción de la tierra que me toca defender, que los hombres deben ser sagrados para los hombres y los pueblos para los pueblos".

En la madrugada del 24 de junio de 1976, un grupo de cinco hombres armados y encapuchados irrumpió en el domicilio de la familia Pisarello y se llevó secuestrado al abogado. "Yo tenía cinco años cuando se lo llevaron –recuerda Gerardo– y en ese momento él me leía un cuento. Mi madre les preguntó quiénes eran y por qué se lo llevaban si estaba exento de todo delito. Ellos sólo contestaron que eran de las fuerzas de seguridad y nos amenazaron con hacer estallar la casa si denunciábamos."

De esta manera comenzó la pesadilla de esta familia que presentó el hábeas corpus correspondiente en el Juzgado Federal y el recurso no prosperó. El entonces inspector mayor de la Policía de Tucumán y jefe de Servicios Confidenciales Roberto Albornoz, el teniente coronel Antonio Arrechea, y el jefe de Policía, Mario Albino Zimmermann, dijeron desconocer el paradero de Angel Pisarello. El 2 de julio apareció en un parque de Santiago del Estero el cuerpo sin vida del abogado, con signos evidentes de haber sido torturado. En octubre de ese mismo año la familia presentó ante el Juzgado Federal la denuncia por secuestro y homicidio. Y otra vez el caso se cerró por sobreseimiento.

"Cuando salió el caso, aquí en España empezamos a ver cuál sería nuestro aporte a este intento dignísimo de la Justicia internacional que ha entendido que, en cuestiones de delitos que comprometen a la humanidad, no hay cuestiones de soberanía porque el principio de soberanía cede, porque son delitos cuyo juzgamiento es patrimonio de los pueblos o de un país determinado", dijo Pisarello.

Después de Madrid, Gerardo Pisarello seguirá viaje a Bruselas para intentar llegar a la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento Europeo y al Consejo de Europa, que ya se han pronunciado condenando la propuesta de la senaduría vitalicia de Augusto Pinochet. Se pretende con esta iniciativa conseguir a través de los mecanismos de denuncias del Parlamento Europeo una condena similar para Domingo Bussi.

Sobresueldo

Legisladores de la Alianza, encabezados por la diputada Alicia Castro, solicitaron al Poder Ejecutivo que informe sobre el supuesto "sobresueldo" que percibió Antonio Bussi de parte del ejército de Estados Unidos entre las décadas del 60 y el 70. A través de un proyecto de resolución, la fuerza opositora busca saber si el dinero que el actual gobernador de Tucumán reconoció tener en una cuenta en Suiza se debió a una beca de capacitación o si ejercía funciones de consultor en alguna institución u organismo militar. La Alianza se preguntó ayer "por qué un país extranjero tiene que abonar retribución alguna a militares argentinos y en función de qué acuerdo bilateral se han efectivizado tales pagos".

AMENAZAN

Mano

Por Fernando Almirón
Desde San Miguel de Tucumán

En Tucumán el método fue generosamente conocido en el pasado. Pero en esta provincia hay gente para la que el tiempo no transcurre. Ayer a la mañana tres legisladores de la oposición recibieron un sobre despachado desde la sucursal Nº 9 que la empresa Oca tiene en la capital tucumana. La carta, enviada por una misteriosa organización denomina Fampsu (Familiares de Muertos por la Subversión) es un texto fotocopiado al que se le agregó al pie un párrafo escrito máquina dedicado especialmente a cada legislador. En una de parte de la carta (ver facsímil), luego de identificar como sus enemigos a "los maleantes del ERP", los autores afirman que "estos personajes pensaron que nos habíamos olvidado de ellos, graso (sic) error, ya que hoy los tenemos perfectamente identificados (...) hoy ocupan cargos políticos; son dueños de la prensa oral, escrita y televisiva; periodistas, como así también profesionales de la abogacía, de filosofía y letras o simplemente llamados intelectuales que desarrollan sus actividades a nivel nacional".

También recibieron amenazas dos integrantes de la agrupación HIJOS; una fue telefónica, al otro le dejaron una cartel en la parada de colectivos por la que pasa todos los días a la misma hora. La supuesta organización Fampsu, luego de advertir que "ha constituido un tribunal", anuncia que "declara la guerra abierta al ERP, ojo por ojo, diente por diente", concluye.

En la lógica del fundamentalismo bussista, el periodismo parece ser el responsable de todos los males del cuestionado general. Sus seguidores en la calle y sus funcionarios en declaraciones públicas suelen acusar a la prensa –sobre todo de Buenos Aires– de mentir, de formar parte de una campaña de desprestigio en contra del gobernador Bussi y de pertenecer a la "zurda", tal como le gritaron en más de una oportunidad a los enviados de **Página/12**.

Esta oleada de amenazas de Fampsu (aunque con siglas levemente diferentes lleva el mismo nombre que Famus), se hace eco de esa misma postura, pero ahora peligrosamente anónima. De hecho, la carta que enviaron a los legisladores peronistas Enrique Pedicone y Alberto Darnay y al radical aliancista Julio César Herrera no lleva membrete, dirección o firma alguna cerrando sus temerarias reflexiones sobre el pasado y presente del país.

Pedicone, mientras agitaba la carta en la mano, dijo indignado: "Estos son los mismos que, como el general Bussi, participaron en una época donde tenían el coraje de mandar a otros para asesinar militantes peronistas, son los mismos que hoy no firman porque no tienen el coraje de firmar sus amenazas, lo mismo que su jefe el general Bussi, que no tiene el coraje de renunciar y llora permanentemente en cámara".

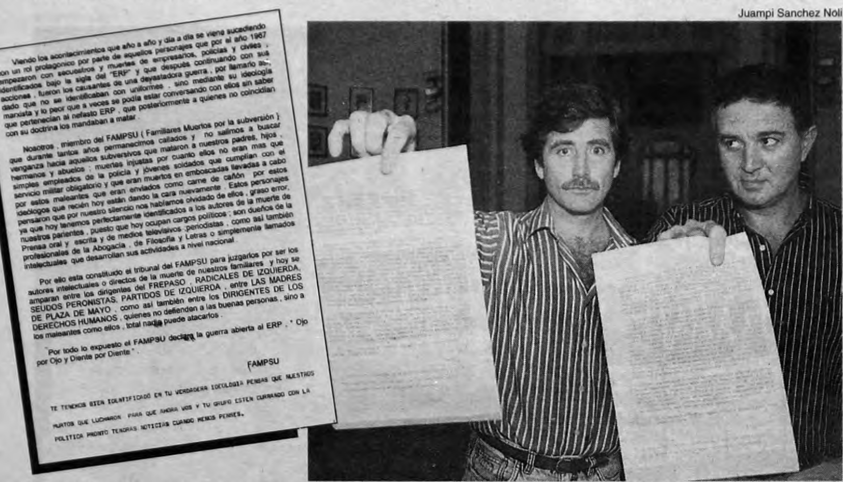
A Julio Cesar Herrera le escribieron al final de la carta un mensaje extra: "Vos estás en nuestra lista porque pensás que nuestros muer-

A LEGISLADORES Y MILITANTES EN TUCUMAN

de obra muy ocupada

Luego de las amenazas sufridas por el cronista de Página/12, ayer tres legisladores –dos del PJ y un radical– recibieron anónimos intimidatorios. Lo mismo pasó con dos miembros de HIJOS.

Juampi Sanchez Noli



Viendo los acontecimientos que año a año y día a día se viene sucediendo con un rol protagónico por parte de aquellos personajes que por el año 1967 empezaron con secuestros y muertes de empresarios, policías y civiles, identificados bajo la sigla del "ERP" y que después continuando con sus acciones, fueron los causantes de una devastadora guerra, por llamarlo así, dado que no se identificaban con uniformes, sino mediante su ideología marxista y lo peor que a veces se podía estar conversando con ellos sin saber que pertenecían al nefasto ERP, que posteriormente a quienes no coincidían con su doctrina los mandaban a matar.

Nosotros, miembro del FAMPSU (Familiares Muertos por la subversión) que durante tantos años permanecimos callados y no salimos a buscar venganza hacia aquellos subversivos que mataron a nuestros padres, hijos, hermanos y abuelos ; muertes injustas por cuanto ellos no eran mas que simples empleados de la policía y jóvenes soldados que cumplían con el servicio militar obligatorio y que eran muertos en emboscadas llevadas a cabo por estos maleantes que eran enviados como carne de cañón por estos ideólogos que recién hoy están dando la cara nuevamente. Estos personajes pensaron que por nuestro silencio nos habíamos olvidado de ellos, graso error, ya que hoy tenemos perfectamente identificados a los autores de la muerte de nuestros parientes, puesto que hoy ocupan cargos políticos ; son dueños de la Prensa oral y escrita y de medios televisivos, periodistas, como así también profesionales de la Abogacía, de Filosofía y Letras o simplemente llamados intelectuales que desarrollan sus actividades a nivel nacional.

Por ello esta constituido el tribunal del FAMPSU para juzgarlos por ser los autores intelectuales o directos de la muerte de nuestros familiares y hoy se amparan entre los dirigentes del FREPASO, RADICALES DE IZQUIERDA, SEUDOS PERONISTAS, PARTIDOS DE IZQUIERDA, entre LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO, como así también entre los DIRIGENTES DE LOS DERECHOS HUMANOS, quienes no defienden a las buenas personas, sino a los maleantes como ellos, total nadie puede atacarlos.

"Por todo lo expuesto el FAMPSU declara la guerra abierta al ERP. " Ojo por Ojo y Diente por Diente ".

FAMPSU

TE TENEMOS BIEN IDENTIFICADO EN TU VERDADERA IDEOLOGIA PENSAS QUE NUESTROS MURTOS QUE LUCHARON PARA QUE AHORA VOS Y TU GRUPO ESTEN CURRANDO CON LA POLITICA PRONTO TENDRAS NOTICIAS CUANDO MENOS PENSES.

Los diputados provinciales Enrique Pedicone (PJ) y Juan José Herrera (UCR) muestran las amenazas.
Los libelos fueron firmados por una supuesta organización de "familiares muertos por la subversión".

tos, los que hiciste matar intelectualmente y directamente, eran animales". Lo mismo al justicialista Enrique Pedicone, a él le dijeron: "Te tenemos bien identificado en tu verdadera ideología, pensás que nuestros muertos que lucharon para que ahora vos y tu grupo estén currando con la política. Pronto tendrás noticias cuando menos pensés (sic)".

La amenaza dice en uno de sus párrafos: "Está constituido el tribunal de Fampsu para juzgarlos (a los que ellos consideran del ERP) por ser los autores intelectuales o directos de la muerte de nuestros familiares y hoy se amparan entre los dirigentes del Frepaso, radicales de izquierda, seudo (sic) peronistas, partidos de izquierda, entre las Madres de Plaza de Mayo, como así también entre los dirigentes de los derechos humanos,quienes no defienden a las buenas personas sino a los maleantes como ellos".

El texto, de irreprochable prosa policial, fue despachado por manos anónimas que pusieron en el remitente el nombre de conocidos periodistas locales, y su dirección, o cual sugiere una doble amenaza en un solo envío.

Desde el oficialismo llegó una alarmante condena. "Condeno plenamente estas amenazas, así como las palabras agraviantes de la oposición. Ya que así como los primeros se esconden en el anonimato, los legisladores se escudan en sus fueros. Ninguno de los dos extremismos son buenos para Tucumán", aseguró Pablo Walter, legislador de Fuerza Republicana y uno de los operadores políticos del diputado nacional Ricardo Bussi, para quien los que intiman son equiparables con diputados elegidos por el pueblo.

EL FREPASO TAMBIEN PIDIO EL JUICIO POLITICO

El general suma y sigue

Por F. A.
Desde San Miguel de Tucumán

El Frepaso presentó ayer al mediodía, en la Legislatura tucumana, un nuevo pedido de juicio político contra Antonio Domingo Bussi. Entre sus fundamentos, los políticos destacan los delitos cometidos en el ejercicio de sus funciones, desórdenes de conducta, delitos comunes y falta de cumplimiento de los deberes a su cargo. Los dirigentes tucumanos, entre los que se encuentran José Vitar, Benito Ferreyra, Rodolfo Succar, Carlos Gallardo y José Manuel Páez, además de argumentar las razones del pedido, también proponen una serie de procedimientos para determinar si Bussi debe ser destituido de su cargo.

Entre ellos, el contenido del interrogatorio al que deberá ser sometido el general:

◆ si la cuenta que reconoció tener en el Credit Suisse es un depósito a plazo fijo, una cuenta corriente, caja de ahorros, cuenta secreta o caja de seguridad;

◆ que informe sobre la fecha de apertura de cuenta, monto inicial, operaciones, monto a la fecha de cancelación; si recibió intereses o rentas;

◆ que explique cómo traslada desde la Argentina los fondos a la República Suiza (en esos años no se podía sacar dinero del país, salvo a través del BCRA);

◆ que informe sobre el origen de los fondos depositados.

Esta nueva presentación se suma a la ya realizada por la familia Vargas Aignasse, que entró en la Legislatura el 11 de febrero y en la que se argumentaba como causal de juicio político los "desórdenes de conducta del gobernador".

El gobernador tiene en marcha, además, dos acciones penales en su contra. Una por "falsedad ideológica de instrumento público", presentada ante la fiscal Teresita Marnero de López, el 17 de febrero; y otra caratulada "Bussi, Antonio Domingo sobre Infracción al Régimen Penal Tributario y Enriquecimiento Ilícito", que se presentó el 16 de este mes en el Juzgado Federal Nº 2 de la capital tucumana.

Por otra parte, el jefe del Ejército, general Martín Balza, anunció que está a punto de ordenar la formación de un Tribunal de Honor al ex dictador tucumano, ya que al reconocer la cuenta suiza luego de haber negado su existencia en reiteradas oportunidades, afectaría el Código de Honor de la fuerza. Bussi dijo que respondería a Balza en una carta que enviaría mañana al jefe del Ejército.

Sin embargo, desde el Ejecutivo provincial siguen las señales de resistencia a toda posibilidad del abandono anticipado del poder. Posiblemente más tranquilos por las declaraciones del viceministro del Interior, Jorge Matzkin, quien aseguró al diario *La Gaceta* que "hasta el momento no se advierte la existencia de ninguna de las hipótesis que la Constitución Nacional enuncia como condición inexcusable para tomar la medida de emergencia".

Mientras periodistas y políticos eran objeto de amenazas anónimas (ver aparte), el dirigente republicano Teófilo Saint Germain publicó una solicitada en los diarios locales de extraña coincidencia con las amenazas. En una parte del texto, el dirigente afirma, "comparado con casos públicos de enriquecimiento ilícito, con pruebas a la vista y montos multimillonarios, el caso del general de Tucumán es poco menos que ridículo". Más adelante, asegura: "La oposición, sobre todo los sectores más consustanciados con la guerrilla que asoló Tucumán y que Bussi venció en 1976, trató de voltear al gobernador, pero legalmente no pudieron hacerlo porque no lograron la mayoría parlamentaria".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Con el aliento en la nuca

Algunas veces se demuestra que el tiempo puede estar a favor de los pequeños. El tiempo y las actitudes. Cuando comenzó en España el proceso a los genocidas argentinos, nadie daba dos centavos por las consecuencias *efectivas* que pudiera tener la labor del juez Garzón Funes. Desde el mismo ámbito de los organismos de derechos humanos cuanto de las víctimas del terrorismo de Estado, el hecho despertaba sensaciones contrapuestas. Por un lado, la seguridad de que era un paso más, a todas luces necesario, para seguir respirando en la nuca de indultados y obedientes debidos. Por otro, la certeza, y en parte la resignación, de saber que bajo un régimen como el menemista resulta fantasioso creer en la cobertura institucional, imprescindible, requerida por la Justicia extranjera para concretar sus fines.

En parte, esa segunda observación conserva su sentido. Imaginar extraditada a cualquiera de las bestias del Proceso es, efectivamente, un atentado al sentido común. Demasiadas cosas debieran cambiar, y al menos no están a la vista, para que se dé el presupuesto contrario. Sin embargo, como sentencia la notable metáfora de Fernando Birri, *utopía* es definible como aquello que se logra cuando se camina hacia ella, aun cuando a cada acercamiento se vaya alejando. Véanse si no las ulterioridades *particulares* a que da lugar el proceso español.

Astiz: un muerto civil definitivo, por declaraciones propias a que él y su entorno de salvajes se vieron compelidos gracias a una reinstalación mediática de sus andanzas, que a su vez fue impulsada por el proyecto Bravo-Cafiero, que a su vez se enmarcó en los avances de Garzón. Massera: anda de nuevo por Tribunales por las declaraciones de Astiz y queda enredado en los recursos interpuestos contra la demolición de la ESMA, que a su vez están englobados en la cadena anterior, que a su vez implican al "Tigre" Acosta, a Radice y a otros machos de las catacumbas. Bussi: aquí viene a ser donde mueren las palabras para que aparezca el sollozo del animal, siempre tirado del piolín del juez español, que a su vez deja "expuesto" para la propia prensa tradicional que además de criminales eran chorros, que a su vez lo deja sin escapatoria ante la opinión pública.

Es cierto. Podrán seguir libres, pero es un dramático sentido de la libertad. Se están pudriendo. A la vista de todos.

Gracias a que se les sigue respirando en la nuca. Gracias a que los pequeños gestos se agigantan, *con efectividad*, cuando en lugar de quiebres hay determinación.

Pintaron la casa de un represor para que lo sepa todo el barrio

Esta vez le tocó a Jorge Radice, torturador de la ESMA, que engrosó su patrimonio vendiendo propiedades de los desaparecidos. Crónica de una tarde agitada para el represor, que no se asomó y hoy debe declarar ante la Justicia federal.

Alejandro Elías



Mucha gente y muchos medios vieron cómo se ponía en negro sobre blanco el prontuario de Radice.
En democracia, el hombre viajó en el menemóvil y ahora trabaja en la agencia atribuida a Yabrán.

Cuando Jorge Radice vuelva de sus vacaciones, descubrirá que ya no vive en la misma casa, ni siquiera en el mismo barrio. No por las pintadas que ayer cubrieron el frente de su departamento, ni por los afiches pegados a la entrada del edificio, ni por las frases estampadas en la calle Billinghurst, entre Las Heras y Libertador, que revelan su pasado de torturador en la ESMA. Las palabras abandonarán, tarde o temprano, el pavimento y el mármol que ayer las alojaban. Pero nunca se borrarán de la memoria de los vecinos, que ahora conocen la historia del represor.

El teniente de fragata Jorge Carlos Radice, alias "Roger" o "Gabriel", actuó durante la última dictadura militar en la ESMA, el más importante centro clandestino de detención y torturas. Radice, que secuestró entre otras personas a las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, y a la diplomática Elena Holmberg, fue secretario personal del ex jefe de la Armada, almirante Emilio Massera. Estuvo al frente de una inmobiliaria que vendía las propiedades robadas a los desaparecidos. Después de quedar en libertad, en 1987, gracias a la ley de Obediencia Debida, viajó en el menemóvil durante la campaña electoral del '89. Hoy trabaja en Brides, la agencia de seguridad atribuida a Alfredo Yabrán, y vive en el primer piso de Billinghurst 2533. Ocho organismos de derechos humanos difundieron el prontuario de Radice en panfletos y afiches con su foto. Radice está citado hoy para declarar en la causa ESMA, donde la Cámara Federal investiga el secuestro de personas por parte de la Armada, aunque los dirigentes de los organismos dudaban de que se presentara, ya que hasta ayer no se había notificado.

El acto de "desenmascaramiento", el cuarto de la campaña que comenzó en octubre, tuvo un nuevo ingrediente: los medios. Hasta ahora, un poco por decisión y otro por desorganización, sólo los vecinos o los que pasaban por la casa del torturador elegido se enteraban de su presencia. Ayer, diarios, canales y radios difundieron el prontuario y la dirección del represor a una cantidad de gente infinitamente mayor que la que puede leer un afiche en blanco y negro.

Hasta ayer, el frente blanco del edificio de Palermo sólo era interrumpido en la planta baja por el mármol negro. Mientras leía los graffiti, una mujer opinaba que la acción de los organismos "no sirve para nada". Los huevos estallaban sólo a la altura del primer piso. "Tendríamos que quemar la Casa Rosada", concluyó la señora ante la sonrisa de su hija. Fue la única que criticó el accionar.

Algunos vecinos ya sabían con quién compartían la calle. Se habían enterado desde el martes a la tarde, cuando las radios empezaron a anunciar el acto. El "escrache" de ayer, como los anteriores, tuvo buen recibimiento. La reacción de la gente fue incluso mejor que en barrios más humildes, como Agronomía. "Es bueno que la gente tenga información. Ahora los del edificio pueden decidir si quieren seguir viviendo ahí", dijo a **Página/12** Pablo, de 24 años. "Me alegra que pase. Es una manera de individualizar a los asesinos para hacerles la vida menos fácil." Helena, torturada en "El Banco", nunca vio al hombre que vive a media cuadra de su casa, pero muchas veces pensó qué haría si se lo cruzara. "Estás manchado de sangre", le diría. "¿Cómo podés vivir tranquilo?" Para Helena, saber que Radice es su vecino fue "concretar esa idea de que cualquiera puede ser un torturador". Pero no la asusta. "Es fantástico que sepa que la impunidad no es absoluta."

> **Sangre:** ***Helena, torturada en "El Banco", vive a media cuadra de su casa y nunca lo vio, pero muchas veces pensó qué haría si se lo cruzara.***

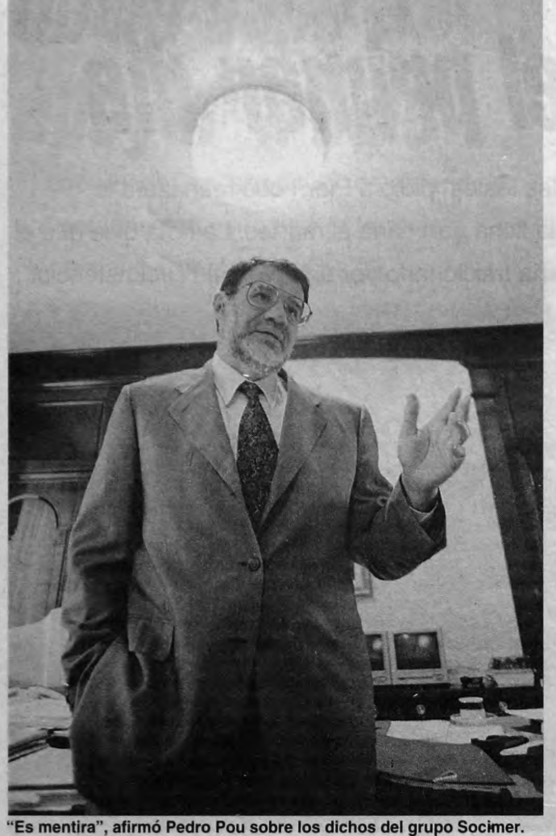
Desde balcones y ventanas, Billinghurst miraba las banderas de H.I.J.O.S., Asociación de Detenidos-Desaparecidos y Encuentro por la Memoria que impedían el paso de los autos, que tocaban bocina. Una chica le explicó a un automovilista la situación, y ante el parco "no somos del barrio" del conductor, le pidió que mire la foto, "por si lo ve en la calle". Juan, el portero del edificio de al lado, acotó que Radice "está más delgado y con barba". Aunque el torturador vive ahí hace unos seis años, Juan lo empezó a saludar hace unos meses, cuando no sabía quién era. El del lunes, cuando Radice salió de vacaciones, fue el último saludo.

El resultado final del acto sólo permite compadecerse de una persona: el encargado de Billinghurst 2533. Aunque Juan afirma que "no me molestaría" hacer el trabajo que tendrá su compañero. "La pérdida de una vida siempre es más dolorosa que limpiar una vereda."

Alejandro Elías



Las Madres estuvieron presentes en el cuarto hito de la campaña.
Sólo hubo una vecina que criticó. El resto estuvo de acuerdo.


Alejandro Amdan

"Es mentira", afirmó Pedro Pou sobre los dichos del grupo Socimer.
Los accionistas aseguran que informaron que iban a dejar caer el banco.

SUSPENDEN POR 30 DIAS AL BANCO MEDEFIN

Una muerte anunciada

En medio de acusaciones mutuas entre los accionistas y el titular del Banco Central, este último decidió iniciar el proceso hacia la inevitable caída del Medefín UNB.

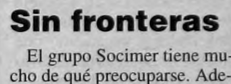
Por Raúl Dellatorre

El Banco Central decidió prolongar por 30 días más la agonía del Banco Medefín UNB, al disponer su suspensión en lugar de su ya inevitable cierre, anticipado por este diario hace una semana. "Ya no tiene viabilidad económica", admitió el presidente del BCRA, Pedro Pou, en una entrevista telefónica con *Página/12*, señaló que "la única razón de la suspensión es ver si, con la cabeza fría, los tenedores de bonos, los acreedores y los accionistas se ponen de acuerdo para lograr una liquidación ordenada". Fuentes del grupo suizo-español Socimer, accionista principal de Medefín UNB, aseguraron a este diario que anticiparon hace más de dos meses al Central que no tenían intención de capitalizar la entidad para posibilitar su rescate. "Es mentira", respondió Pou, quien aseguró que Raimond Cretigny, vicepresidente de André (dueña del 49% de las acciones de Socimer), le había manifestado al presidente Carlos Menem, en noviembre pasado, la intención de rescatar la entidad. "Luego cambiaron de opinión", agregó Pou, quien además manifestó que haberle mentido al presidente de la Nación "no puede ser gratuito". Ayer, en el comunicado de prensa, el Banco Central hace directamente responsable al grupo André por "el incumplimiento en el compromiso de capitalización".

En el grupo Socimer no ocultan su malestar con la actitud del Banco Central. Afirman que al hacerse cargo del Medefín, en julio de 1996, la entidad les fue entregada con "pasivos ocultos" por 70 millones de dólares. Socimer era uno de los acreedores principales del Medefín, y ante la situación de insolvencia de la entidad –tecleaba desde que fue impactada por las repercusiones locales de la crisis mexicana–, asumió la gestión del banco para intentar rescatar parte de su deuda. Otros acreedores externos de peso, como el Barclays Bank, el Dresdner y el West Merchant, rechazaron el convite, y solamente aportaron la refinanciación de los compromisos a su favor.

Pou niega la imputación a la responsabilidad del Central, que mantuvo una veeduría permanente sobre el Medefín durante los 18 meses previos a su cesión a capitales extranjeros. "No hubo pasivos ocultos, todos sabían la situación de la entidad y los créditos de difícil cobrabilidad, que una inspección posterior del Central (octubre de 1997) determinó que no estaban correctamente previsionados; ahí hubo un incremento de pasivos por incumplimiento de normas técnicas, que puede ser a lo que se refieren los accionistas cuando hablan de pasivos ocultos."

Según los llegados al grupo Socimer, Pou intentó negociar hasta último momento una salida para el Medefín, para evitar que su caída provocara un escándalo por las fallas de control de la autoridad monetaria. "Citó a Cretigny a una reunión reservada en Miami el último fin de semana -aseguraron a este diario–, que éste rechazó porque él es sólo parte de los accionistas, y además le explicó que era un tema a tratar con las autoridades del banco en Buenos Aires". Pou negó la versión, señalando que "entre los representantes en el país de Socimer y los que están en España perdieron toda comunicación, y entre estos últimos y los de Suiza también; la única posibilidad era hablar directamente con los representantes en Suiza, cosa que hice y ahí vi que habían cambiado de opinión con respecto a un mes y medio atrás".

Sin fronteras

El grupo Socimer tiene mucho de qué preocuparse. Además de la suspensión de su banco en la Argentina, el Medefín UNB enfrenta en España una acusación por defraudación que puede terminar con sus máximos directivos en la cárcel. El organismo denunció que la entidad ofrecía créditos a empresas, a cambio de la entrega de bonos. Hasta ahí todo era claro. Pero luego Socimer utilizaba esos títulos como garantía para préstamos que solicitaba a bancos internacionales. Las empresas que se habían endeudado con el holding español devolvían el dinero normalmente. Pero luego se encontraron que sus bonos habían sido utilizados para saldar la deudas que Socimer no pagó. Las compañías no habían sido informadas de esta operación, que en total involucró 100 millones de dólares. En la maniobra también participó la agencia española Asesores de Valores.

LA MEJORA SALARIAL POR LA REFORMA TRIBUTARIA SE ESFUMO

Los perjudicados de siempre

Por David Cufré

El aumento de los sueldos que tendrá lugar a raíz de la reforma tributaria sufrió un traspié que lo mutiló a la mitad. El proyecto de Roque Fernández establecía que las empresas asumieran el pago del 6 por ciento que en la actualidad se les descuenta a los trabajadores para el PAMI y las obras sociales. Sin embargo, la férrea oposición sindical a que se modifique el régimen de aportes a las entidades de salud echó por tierra la última parte de la iniciativa. El aumento, entonces, será sólo por la porción que corresponde al PAMI. El lobby feroz ejercido desde la CGT se impuso a la intención de Economía, dado que el Gobierno no quiso abrir un nuevo frente de conflicto cuando negocia la reforma laboral y depende del apoyo de los legisladores de extracción sindical para aprobar tanto ese proyecto como el nuevo régimen de impuestos.

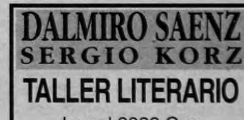
Los sindicatos temen que cualquier cambio en las obras sociales les quite una porción de poder. Históricamente las entidades empresarias presionaron para participar en la administración de las entidades de salud, bajo el argumento de que aportan para su funcionamiento. La respuesta de los sindicatos es que esa contribución debe entenderse como salario indirecto. Es decir, que no va al bolsillo de los trabajadores, pero que tiene por sentido financiar un servicio que está a su disposición. Además, los propios empleados aportan un 3 por ciento de su salario. Eso justifica que sean manejados por los sindicatos. En la CGT especulan que si ahora la contribución fuera exclusivamente empresaria, tendrían menos defensa a una embestida por el control de las obras sociales.

El incremento salarial fue la herramienta elegida por Economía para ganar consenso con la reforma tributaria. La idea original era suprimir el descuento del 11 por ciento que se aplica a los trabajadores para su jubilación. Pero eso llevaba a reducir el mínimo no imponible del impuesto a las ganancias hasta 700 pesos, para no desfinanciar el sistema de seguridad social. Los legisladores rechazaron esa propuesta. Los Roque boys tuvieron que idear entonces una fórmula alternativa. Optaron por mejorar los ingresos vía supresión del descuento de 6 por ciento para el PAMI y las obras sociales. Aunque el aumento fuera más modesto, se salvaba la oposición de los diputados a modificar el cobro de Ganancias.

Sin embargo, la presión de la CGT terminó por voltear también ese esquema. Ahora el alza salarial involucrará sólo los 3 puntos que corresponden al PAMI. Así se acordó en la reunión que mantuvieron anteayer

Roque y los legisladores del PJ. Allí también quedó claro, según revelaron participantes de esa reunión a **Página/12**, que la redacción final de la reforma tributaria demorará al menos un mes. Carlos Menem sólo señalará los principales lineamientos de la iniciativa en la inauguración del período ordinario de sesiones, el próximo domingo.

"Si todo esto no se acuerda con los gobernadores, la ley no sale", enfatizó una de las fuentes. El obstáculo pasa por la reducción de los aportes patronales. Para compensar esa pérdida de recaudación, se generalizará el IVA y se elevará la tasa de Ganancias para las empresas del 33 al 35 por ciento. Ambos impuestos son coparticipables, mientras que las contribuciones patronales van exclusivamente al sistema jubilatorio. "Hay que negociar con los gobernadores el reparto de los fondos, para no dejar a la seguridad social sin recursos", completó el informante. El tema se complica porque los administradores provinciales utilizarán esa necesidad de Economía para obtener un mejor trato en la nueva ley de coparticipación federal, que comenzó a discutirse. Para Roque la jugada no es nada fácil. Y necesitará tiempo para resolverla.



Sin juicio a Verani

La "sala acusadora" de la Legislatura rionegrina rechazó ayer con el voto de la mayoría radical oficialista el pedido de juicio político contra el gobernador Pablo Verani, presentado por separado por los bloques del PJ y el Frepaso. Las bancadas opositoras solicitaron el juzgamiento denunciándolo por presuntas irregularidades en una operación financiera con bonos previsionales provinciales, pero para los legisladores de la UCR "no existen pruebas sobre mal desempeño de la función" de parte del mandatario. Verani es uno de los gobernadores radicales que se opone a la conformación de la Alianza con el Frepaso.

Erman sigue adelante

El ministro de Trabajo, Erman González, analizará la flexibilización laboral con los representantes del Consejo Federal de Administraciones del Trabajo, organismo que nuclea las secretarías de Trabajo y Empleo de los gobiernos provinciales. En el encuentro, que se realizará mañana en La Plata, también se estudiarán políticas de empleo y la participación de las provincias en reuniones del Mercosur y la OIT.

Homenaje a un fiscal

Los legisladores porteños radicales Daniel Bravo, Eduardo Pacheco, Rubén Campos y Cristian Caram presentaron un proyecto de ley que declara visitante ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al fiscal español Carlos Castrense Fernández, por su valioso aporte en defensa de los derechos humanos y por su trayectoria en el campo del derecho. El español llegará a nuestro país el 20 de marzo. El fiscal Carlos Castresana Fernández interpuso en 1976 la denuncia contra los responsables de la Junta Militar por crímenes contra la humanidad ante los juzgados españoles. Promovió también una denuncia análoga por los crímenes cometidos durante la dictadura militar en Chile.

Intendente encadenado

El intendente de la ciudad de La Banda, Héctor Ruiz (Frepaso), anunció que jurará "encadenado" la nueva Constitución de Santiago del Estero para demostrar su desagrado por verse "obligado a jurar fidelidad a leyes inconstitucionales". "Las cadenas simbolizan el autoritarismo del gobierno y el que signó a todo el proceso de reformar la Constitución, también como símbolo de este juramento compulsivo que fue el broche final de una Constitución que excluye a muchos santiagueños", explicó Ruiz. En conferencia de prensa, el jefe comunal de la segunda ciudad en importancia en esta provincia señaló que "vamos a dar un grito de libertad".

SOLA Y GALMARINI PIDIERON LA DESAFILIACION DE RICO

Problemas en el primer día

El grupo disidente del duhaldismo de los "rebeldes leales" pidió a Pierri que rechazara la afiliación del ex carapintada, que había firmado la ficha partidaria el martes. La nota dice que el peronismo no es una sociedad anónima y desdeña traicionarlo por una "ventaja circunstancial".

"La indignación convoca y moviliza, porque el peronismo es también un sentimiento y una mística que desborda cualquier ventaja circunstancial." Así dice la carta abierta que un grupo de dirigentes justicialistas envió a Alberto Pierri para repudiar la incorporación oficial de Aldo Rico al peronismo. Con referencias al "eterno mensaje de amor de Evita", los "duhaldistas críticos", liderados por el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá y el diputado Fernando Galmarini, se diferenciaron del gobernador bonaerense y terminaron de arruinarle el día al líder carapintada, que había sido asaltado (ver nota aparte).

Varios dirigentes justicialistas le pidieron a Alberto Pierri que en su condición de vicepresidente en ejercicio de la presidencia del PJ provincial "rechace la afiliación de Aldo Rico" al partido, concretada el martes en San Miguel, partido del que es intendente.

"Es factible que se haya analizado la probable 'conveniencia política' de la afiliación de 'un señor carapintada' al justicialismo", "o a lo mejor usted imagina que el peronismo es una sociedad anónima y entonces lo recibe así, como un accionista sin más", dice la carta en que se destaca irónicamente la condición de empresario del líder bonaerense.

"Qué podrá tener que ver el camuflaje y la sombras con el eterno mensaje de amor de Evita, qué sentirán nuestros héroes y mártires que dejaron su mensaje inscripto en la conciencia colectiva de la Nación", se preguntan junto a Solá y Galmarini, los diputados Saúl Ubaldini –que en el momento en que se conoció la carta estaba en el Vaticano (ver página 10)– y José Luis Castillo, diez intendentes, incluido el de Moreno Mariano West, y un grupo de legisladores provinciales.

Los firmantes ya se habían diferenciado del gobernador Eduardo Duhalde cuando hace menos de un mes, al lanzar su nueva corriente, se definieron como "rebeldes leales" del peronismo bonaerense. El alejamiento de este grupo de su anterior referente en la provincia, Osvaldo Mércuri, y del propio gobernador comenzó cuando, luego de la derrota electoral de octubre, Solá se reunió con otros dirigentes para realizar una autocrítica. "No debemos ser Duhaldedependientes", afirmó poco después. Las voces de los "críticos" parecen ser las únicas que se han alzado para repudiar que un militar que atentó contra la democracia se sume a un partido mayoritario que fue derrocado por golpes de Estado. El diputado justicialista Miguel Angel Toma ya había explicado a **Página/12** que "el peronismo nunca estuvo cerrado a nadie, se abre a todos los que quieran aportar matices". Sin embargo, en la carta que dirigen a Pierri, los bonaerenses afirmaron que no pueden dejar de transmitirle "nuestra profunda tristeza" y alertaron sobre la posibilidad de concretar alguna medida de protesta por la incorporación del líder de los alzamientos carapintadas de Semana Santa y Monte Caseros a su partido.

Alejandro Arndan



El ex carapintada y actual intendente de San Miguel, Aldo Rico, tuvo problemas después de afiliarse.
Lo asaltaron e intentaron gatillarle en la cabeza y encima quieren sacarlo del peronismo.

EL INTENDENTE, ASALTADO EN SU PROPIO TERRITORIO

Es difícil volver a casa

El intendente de San Miguel, Aldo Rico, fue atacado anteanoche por dos hombres armados, poco después del acto en que formalizó su afiliación al Partido Justicialista. Los dos individuos intentaron subir a la camioneta de Rico y gatillaron dos veces contra él un arma, que no se disparó. Aunque no se ha determinado si el ataque fue una tentativa de asalto o un atentado, en fuentes de la Intendencia se señaló que el hecho "es muy sospechoso". Horas después del hecho, el ex carapintada, sin entrar en detalles, desafió públicamente a sus asaltantes a "que vengan a buscarme si son hombres".

El episodio ocurrió el martes por la noche, cuando Rico y su esposa, Noemí Crocco, se dirigían a su domicilio, después del acto realizado en la sede del PJ de San Miguel, en una camioneta Pathfinder 4x4. Al detenerse en un semáforo, dos individuos se subieron al estribo por ambos lados del vehículo, y uno de ellos, ubicado del lado del conductor, encañonó a Rico con un revólver de calibre 32, diciéndole "dame la camioneta". El ex carapintada aceleró, provocando la caída de uno de los individuos, mientras que el que le apuntaba, antes de caer, gatilló dos veces el arma, que no se disparó.

Rico denunció la agresión en la Delegación de Investigaciones de San Miguel y la causa quedó radicada ante la jueza penal de San Martín, María Teresa Lumbardini. Ante una consulta de este diario, en la secretaría privada del intendente se informó que "en San Miguel, a la camioneta de Rico la conoce todo el mundo, porque él controla personalmente las obras en todo el Municipio", señalando que "hay dos hipótesis: o eran unos delincuentes muy zarpados, o lo estaban esperando a él". En todo caso, la misma fuente indicó que "es muy sospechoso que esto haya ocurrido justo el día de la afiliación al PJ". Rico aumentó la confusión cuando, horas después del intento de atraco desafió –frente a una nube de micrófonos de movileros– a sus asaltantes: "que vengan a buscarme".

Desde líneas justicialistas enfrentadas con Rico se indicó que en San Miguel hay "una interna feroz por el reparto de puestos", lo que habría producido un distanciamiento entre el secretario de Gobierno Oscar Zirochi y la concejala Victoria Nanno. En la secretaría privada de Rico se negó categóricamente que existan tales enfrentamientos, asegurando que la relación política con Nanno "es excelente", y que no hay ningún tipo de discrepancias en el PJ de San Miguel.

CORACH BUSCO APOYO DE EE.UU.

Seguridad en la frontera

El ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró ayer al término de su gira por Estados Unidos, que el gobierno de ese país apoyará el plan de seguridad diseñado por los gobiernos de Argentina, Brasil y Paraguay para la zona de las tres fronteras. El ministro informó que el gobierno norteamericano se comprometió a colaborar con equipos, entrenamiento y datos de inteligencia para combatir el tráfico de drogas, armas e indocumentados en la zona. Además, funcionarios del Departamento de Estado Norteamericano viajarán a Buenos Aires en las próximas semanas para estudiar cómo pueden prestar mayor colaboración.

Corach aseguró que se trabaja en la radarización del área fronteriza para identificar aviones sospechosos y afirmó que Estados Unidos proporcionará equipos de rayos-X, que permitirán revisar la carga rápidamente.

"Se ha detectado un gran número de indocumentados de origen árabe en la zona y muchos de ellos son fundamentalistas que recaudan fondos para grupos extremistas de Medio Oriente", dijo Corach. Según datos del ministro, se han registrado hasta 134 vuelos ilegales diarios y mas de cien pistas de aterrizaje en el área de las tres fronteras, una de ellas de 3600 metros de extensión, suficiente para operar grandes jets de carga. Se sabe también que entre 30 y 60 mil personas día cruzan diariamente la frontera.

El ministro aseguró que la preocupación del gobierno por la seguridad en la zona comenzó con los ataques a la Embajada de Israel y a la AMIA y que las autoridades argentinas sospechan que los terroristas involucrados en los atentados entraron por Ciudad del Este, lugar que está fuera del control del gobierno paraguayo.

Para el presidente Carlos Menem los fundamentalistas que pudieran encontrarse en la zona tripartita son una prioridad desde que Estados Unidos y el Congreso Judío Mundial le exigieron mayor compromiso en la lucha antiterrorista.

Obeid salió a apoyar a Lole

El gobernador se "arrepintió" de anteriores enfrentamientos y propició la fórmula Reutemann-Duhalde para el '99.

Alberto Gentilcore



Jorge Obeid quiere un presidente de su provincia, Santa Fe.
"A nadie le puede caber duda de la honestidad de Reutemann."

Desde Rosario

El gobernador Jorge Obeid declaró estar arrepentido por haber planteado una confrontación abierta contra Carlos Reutemann en las elecciones del 26 de octubre último, admitió que se equivocó cuando decidió esa estrategia y reveló que tratará de "no cometer el mismo error en el futuro", con lo cual se deduce que no habrá más pulseadas en las urnas entre el mandatario santafesino y su ex jefe. Por si quedaban dudas, el último gesto de Obeid ha sido elocuente: apoyar abiertamente la candidatura del Lole como candidato presidenciable del justicialismo en el '99.

"A la luz de los acontecimientos que se produjeron, creo que fue un error" haber competido contra Reutemann, dijo Obeid, sin precisar detalles que son obvios: en la ciudad de Santa Fe el sublema que respondió al Lole se alzó con cinco bancas de concejales, contra sólo dos de la fracción Santa Fe Crece que apoyaba el gobernador.

"¿Qué consecuencias tuvo su arrepentimiento por haber enfrentado a Reutemann?", fue la pregunta que originó el deschave. "Cuando se me preguntó si yo consideraba una decisión acertada haber producido un sublema que, en las elecciones, enfrentó en algunas localidades al que llevaba adelante Reutemann, yo dije que analizándolo a luz de los acontecimientos fue un error", respondió Obeid.

–Pero usted se acerca y Reutemann se aleja –intercedió entonces un colega.

–No, de ninguna manera. Yo creo que nos acercamos cada vez más los dos, y que hay un futuro político común que nos va a ver transitando juntos –replicó el mandatario.

Como se sabe, Reutemann tomó nota la semana pasada del primer reconocimiento de Obeid. "Creo que el gobernador ha reconocido en estos días que ha hecho una batalla inútil, de la cual está arrepentido. Por lo menos eso es lo que me han comentado", afirmó el Lole. Ahora deberá anoticiarse de que Obeid insiste en esa línea.

Por otro lado, la cuenta en Europa del Lole –que no fue declarada– motivo otro piropo de Obeid: "A nadie le puede caber duda de la honestidad privada y pública de Reutemann cuando fue gobernador de la provincia y me parece una locura pretender asociar el hecho de que Reutemann tenga una cuenta que abrió en el exterior con un hecho como el del gobernador Bussi en Tucumán".

–¿Pero no debió haber declarado esa cuenta?

–Tengo la información de que, pese a no haber declarado la cuenta, Reutemann hacía los aportes correspondientes en la DGI, por lo tanto no estaba evadiendo impuestos. Más allá de los temas técnicos, lo que quiero decir es que el senador Carlos Reutemann es un hombre de bien, un hombre honesto.

El tercer punto de acercamiento tiene que ver con su respaldo a la precandidatura presidencial de Reutemann en caso de que el senador nacional ratifique sus aspiraciones para las elecciones del '99. En diálogo con Radio del Plata el gobernador aseguró que si Reutemann decide pelear su postulación "va a tener el apoyo nuestro". Incluso Obeid fue más allá. A la hora de elegir la fórmula presidencial del PJ, se inclina por Reutemann-Duhalde, nunca al revés.

EDUARDO MENEM REELECTO EN EL SENADO

Ya son diez al hilo

Sin reparos de la oposición y con honores del Gobierno, el hermano del Presidente ratificó su posición privilegiada en la Cámara alta. Un bussista lo secunda. Perfil del elegido.

Por Susana Viau

El senador Eduardo Menem fue reelegido ayer en la presidencia provisional de la Cámara alta. Es el décimo mandato consecutivo y la performance parlamentaria del quinto hijo varón de Saúl Menem no pasará desapercibida: una comisión autodenominada "Amigos de Eduardo Menem" organizó la cena de homenaje a la que, quizá, concurra el "hermano presidente". Un bussista tucumano, Carlos Almirón, lo secundará desde la vicepresidencia segunda. Como un eco del paso tambaleante del ex general Domingo Bussi en Tucumán, para Almirón no hubo vítores, aplausos, ni discursos de bienvenida. Al revés de lo que ocurrió con el hermano Eduardo, quien con su reelección sigue siendo el segundo hombre en la línea de sucesión presidencial.

Los biógrafos de ocasión aseguran que Eduardo Menem hizo lo que pudo para evadir la influencia de Carlos y Munir y las hemerotecas testimonian que llegó a admitir: "Me molesta que me comparen con mi hermano". Pero no pudo evitar crecer a su sombra. Como Munir, hizo el secundario en un colegio comercial, pero en cambio viajó a Córdoba para estudiar Derecho, como Carlos.

Con el título en el bolsillo, se incorporó al estudio jurídico-contable que sus hermanos habían montado con Germán Kammerath Gordillo. No tenía escapatoria. Incluso su filiación política acabaría sucumbiendo bajo el peso del primogénito de los Menem Akil. Carlos se había afiliado al peronismo y Eduardo se declaraba sencillamente conservador. El golpe de Juan Carlos Onganía le dio la oportunidad de entrar en acción: ocupó la Subsecretaría de Gobierno de la provincia, luego la titularidad y, por fin, vistió el traje que dejaba el gobernador, tocado por una enfermedad terminal. La experiencia duró poco, apenas 15 días.

Sin embargo, la sortija iba a sacarla Carlos, triunfador por el PJ en las elecciones de 1973. En esos años calientes de la política nacional, Eduardo tuvo alta jerarquía en el diario *El Sol*, especializado en la caza de brujas macartista y particularmente ensañado con la figura del obispo -luego asesinado– Enrique Angelelli.

Cuando tres años después el pintoresco gobernador Carlos Menem fue enviado a la cárcel por la intervención militar, Eduardo fue defensor en el proceso por enriquecimiento ilícito. En 1976, el hombre de melena y patillas retornó a la gobernación. Un grupo de amigos leales le puso entonces a Eduardo la mosca en la oreja: ¿Por qué no una banca en el Senado? Cuentan que fue en ese momento que Eduardo Menem tuvo que patentar dos conversiones: al PJ y al catolicismo. Lo primero no ofrecía dificultades porque el justicialismo achicaba su populismo y reforzaba su costado conservador; respecto de lo otro, dicen, Eduardo nunca pudo desprenderse ni de su inscripción en la cultura islámica ni del "masbaja", el pequeño rosario de cuentas de los musulmanes.

Sus compañeros de bancada recuerdan su labor legislativa por la redacción de dos leyes: la de patria potestad compartida y la de igualdad de derechos para los hijos nacidos dentro y fuera del matrimonio; el resto lo que no pudo olvidar fue su encendida oposición a la privatización de Aerolíneas y ENTel propuesta por el alfonsinismo. Eduardo Menem todavía habitaba un departamento de 3 ambientes en Barrio Norte. La llegada de la familia a Buenos Aires lo puso en la necesidad de trasladarse a un piso más grande, en Montevideo y Posadas, antecedente del elegante chalet de Núñez que hoy ocupa.

Su estilo discreto, en el que colabora su mujer, seguidora de Sai Baba, lo pusieron a resguardo de los escándalos que acompañaron al funcionariado menemista. Una supuesta cuenta bancaria en Uruguay y un chalet de Pinamar, alquilado con una renta exorbitante, fueron sus únicos roces con las denuncias de corrupción. Eduardo Menem nunca negó del todo sus sueños presidencialistas. La chance de cumplirlos, hoy como siempre, depende de los designios del "hermano Carlos", que ya ha arrojado su nombre como un comodín sobre la mesa para el caso de que las encuestas le den la espalda a sus fantasías de re-reelección.



Antonio Cafiero toma el juramento de rigor. Y van diez.
El hermano Eduardo, segundo en la sucesión presidencial.

La foto inolvidable de los muchachos



La CGT adhirió a las críticas de la Iglesia Católica contra el "capitalismo salvaje" y la inequitativa distribución de las riquezas. Así se lo hizo saber la cúpula sindical al papa Juan Pablo II durante un brevísimo encuentro privado mantenido ayer en el Vaticano. "Hemos recibido palabras de aliento de parte del Santo Padre para continuar en una comunión permanente entre el movimiento obrero y la Doctrina Social de la Iglesia", dijo el titular de la central, Rodolfo Daer.

Los dirigentes gremiales, de histórica tradición católica, se reunieron con el Papa durante diez minutos, apenas concluida la audiencia general que aglutinó a más de 6 mil fieles en la Plaza San Pedro. Además de Daer, del encuentro privado participaron (ver foto) el embajador argentino en el Vaticano, Esteban Caselli, y los sindicalistas Armando Cavalieri, Saúl Ubaldini, Oscar Lescano, Rubén Pereyra, Andrés Rodríguez, Juan Miguel García y Domingo Petrecca. Los sindicalistas, ceñidos de impecables trajes oscuros, también cumplieron con la formalidad de entregarle al Papa un documento, en el que se cuestiona duramente el denominado proceso de globalización económica.

"La globalización, en sí misma, no es un perjuicio, pero en ella coexisten diversos planteos economicistas que, acompañados por grandes intereses, pretenden ubicar al hombre no como el centro y destinatario del progreso y el crecimiento, sino como una víctima de las alquimias económicas, la realidad del mercado o como variable de ajuste", expresa el texto de dos carillas.

Paso seguido, los gremialistas le obsequiaron al Papa una custodia –lugar donde se guarda y expone el Santísimo Sacramento– y un copón. Se trata de dos piezas originales del siglo XIX, con incrustaciones de piedras preciosas. En agradecimiento, el Sumo Pontífice regaló rosarios bendecidos y posó para la foto –que se reproduce en esta página– con algunos miembros de la comitiva.

Daniel Jayo



Una pequeña concentración en Avenida de Mayo y Perú.
Fue el principal repudio a trece meses de impunidad.

El caso Cabezas, agua de estanque

Al cumplirse trece meses del crimen del fotógrafo, su familia expuso ayer dudas y preocupación por el estado de la causa.

La familia de José Luis Cabezas dejó escapar ayer una sensación de desaliento por el escaso avance de las investigaciones sobre el crimen del fotógrafo. "Vemos que desde el Gobierno no se hace nada por llegar al autor intelectual", dijo Gladys, la hermana del fotógrafo asesinado, sin aclarar si la crítica se dirigía al gobierno nacional, al bonaerense o al oficialismo en general. Su discurso cerró el principal de los actos de repudio a los trece meses de impunidad, que se cumplieron ayer. En Dolores, sin aportar novedades de peso, declaró el ex jefe policial Mario "Chorizo" Rodríguez, uno de los sospechados desde el día del crimen.

CUERPO 128

Legajo ____ Año 1997 CAUSA Nº 56.456

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

JUZGADO EN LO CRIMINAL Y CORRECCIONAL No. 3

CAUSA Nº 56.456
FOLIO Nº 242
LIBRO Nº 34

A CARGO DEL Sr. Juez Dr. JOSE LUIS MACCHI

CABEZAS José Luis

Víctima de PRIVACION ILEGAL de la LIBERTAD CALIFICADA y HOMICIDIO DOBLEMENTE CALIFICADO en GRAL. MADARIAGA

Imputados: PRELLEZO Gustavo Daniel, BRAGA Horacio Anselmo, AUGE José Luis, RETANA Héctor Miguel, GONZALEZ Sergio Gustavo, CAMMARATA Sergio Rubén, REDRUELLO Carlos Alberto, MARTINEZ MAIDANA Luis Alberto, DI TULLIO Margarita Graciana, STECK Flavio Enrique, VILLEGAS Pedro Sergio, DOMENICHETTI Juan Domingo, CABEZAS Jorge Alberto, GOMEZ Alberto Pedro y LUNA Aníbal Norberto, RIOS Gregorio.

EFECTOS: 1446, 1453, 1459, 1477, 1485, 1487 1491.

ANEXOS: I / XXIII

Portada de una causa sin avances.
Muy lejos aun del autor intelectual.

Un minuto de silencio en todas las redacciones del país y una radio abierta en la esquina porteña de Perú y Avenida de Mayo, con una módica concurrencia, fueron los pálidos reflejos que tuvo ayer el nuevo recordatorio de un crimen que conmovió al país como pocos. Allí se difundió la preocupación conjunta de los familiares, los ex compañeros y los sindicatos de prensa y de reporteros gráficos por la celeridad con que el juez Macchi quiere cerrar el período de instrucción y elevar el caso a juicio oral y público. "Hay muchos interrogantes sin responder", advirtieron los discursos.

De la multitud de testimonios y diligencias que pueden leerse en la causa número 56.456, casi ninguno responde a las preguntas claves del caso: quién mató a José Luis Cabezas, con qué motivo y por encargo de quién. Y en los casos en que los dichos de alguno de los imputados apuntan en esa dirección, luego encuentran dificultad de acreditarse con evidencias.

Desde el momento en que apareció el cadáver calcinado del fotógrafo en la cava de General Madariaga, a pocos kilómetros de Pinamar, las sospechas sobre peces gordos siempre apuntaron en dos únicas direcciones: altas jerarquías de la Policía Bonaerense o el poder privado de Alfredo Yabrán. En ambos casos, sospechados de tener motivos para "molestarse" por la labor profesional de Cabezas o del medio en el que éste trabajaba (la revista *Noticias*) y de poder intentar un "mensaje mafioso" cuyo último destinatario fuera el gobernador Eduardo Duhalde, ejecutor en ese entonces de una primera etapa de purga policial y enemigo manifiesto de Yabrán. La pista policial nunca progresó en la investigación (que está orientada en gran medida por el oficio de un jefe policial, Víctor Fogelman) y respecto de Yabrán la pesquisa parece haber tocado techo en una acusación a la que todavía le falta solidez contra su jefe de custodios, Gregorio Ríos. Además, Yabrán se corrió del centro de la escena política gracias a la venta de acciones de sus principales empresas, a favor del grupo Exxel.

En concreto, el juez Macchi tiene 10 detenidos. Tiene, también, la presunta arma asesina y la cámara fotográfica que utilizaba Cabezas. Pero estas dos evidencias acarrean sendos inconvenientes: no se sabe cómo apareció el arma en el ropero del marplatense Luis Maidana y hay pericias que indicarían que la máquina de fotos fue "plantada" en el lugar en el que se la halló por alguien vinculado a la investigación.

"Coraje y decisión"

El presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA), Rubén Beraja, pidió ayer a la Corte Suprema de Justicia "enfrentar con coraje y decisión" las pruebas del ataque a la embajada de Israel sobre las que aún no hubo definiciones, como la pendiente conexión local. Para Beraja, la resolución del máximo tribunal que ayer admitió por primera vez que existen "indicios" para vincular a la Jihad Islámica con el atentado a la embajada "abre la expectativa de que, cuando se llegue a la sentencia final y estén reunidos más datos, efectivamente haya una condena concreta a quienes aparecen como responsables en base a la documentación acumulada". Según Beraja, en el expediente "hay evidentemente mucho material que todavía debe ser enfrentado con coraje y decisión y la esperanza es que esto pueda ser ejecutado y sea ejecutado por la Corte".

La Legislatura porteña tiene su caja de Pandora

Al escandalete por la designación de los familiares y recomendados, se sumó ahora una denuncia por supuestas listas negras.

Por Santiago Rodríguez

La integración del plantel de la Legislatura porteña sigue dando para la discordia. A la polémica abierta por la designación de parientes como asesores de los diputados mientras más de 800 empleados del ex Concejo Deliberante reclaman seguir trabajando en la Legislatura, se sumó ayer una denuncia judicial del PJ sobre la presunta discriminación de los peronistas que se presentaron al concurso para ingresar a la planta permanente del cuerpo. En el ojo de esta nueva tormenta quedó atrapado el frepasista Aníbal Ibarra, quien por ser el vicepresidente de la Legislatura tiene a su cargo la administración. En ese clima enrarecido, con acusaciones cruzadas, anoche se conoció también la noticia de que manos anónimas robaron "abundante documentación" en una dependencia de la Dirección de Asuntos Jurídicos.

La nueva controversia que sacude a la Legislatura quedó planteada después de que el bloque del PJ denunciara que en el listado de los 851 empleados del ex Concejo Deliberante remitido a los jurados encargados de la selección del personal una inscripción –en lápiz negro y en el margen derecho– que reza "bloque PJ" individualiza a los hombres de ese partido. A esa nómina –que rápidamente bautizaron como "La lista de Schindler", en alusión al secretario administrativo del cuerpo, el frepasista Ariel Schiffrin– se remiten los peronistas para sostener que son víctimas de una discriminación.

"No existe, no existió ni existirá ningún tipo de 'lista negra' en la Legislatura", aseguró ayer Ibarra, y advirtió sobre la existencia de "una campaña" para desprestigiar a la Legislatura y comparar sus procedimientos con los que desacreditaron al ex Concejo Deliberante. "Se pretende instalar la idea de que todo es igual y nada es diferente", afirmó.

Lo cierto es que la lista con la aclaración de "bloque PJ" existe. El propio Ibarra la hizo pública ayer, pero ensayó una explicación para rebatir los argumentos del justicialismo. Dijo que "las anotaciones al margen de algunos nombres –tales como bloque PJ, bloque Argüello, seguridad o área administrativa– responden a los pedidos de los responsables de esos bloques o áreas. Si hay alguien que puede responder por esas aclaraciones son ellos mismos y si un nombre estaba con la indicación bloque PJ es porque fue pedido y destacado por esa bancada".

Intento: ***Aníbal Ibarra replicó que no hay listas negras y que se intenta "una campaña de desprestigio" para equiparar la Legislatura al viejo Concejo.***

Al constituirse la Legislatura en diciembre pasado, y para que pudiera funcionar, en los cargos que serán cubiertos por concurso se designó en forma provisoria a personal del ex Concejo Deliberante. Entonces cada jefe de bloque presentó a la Secretaría Administrativa un listado con los empleados que aconsejaba tomar. Ibarra aseguró que los peronistas aparecen ahora individualizados en la lista –a diferencia de radicales y frepasistas– porque al momento en que ese bloque realizó su pedido "todavía no había soporte informático".

Sin embargo, es por la remisión de esa lista "marcada" a los jurados –que Ibarra justificó en la necesidad de no demorar los concursos– que los peronistas reclaman que ruede alguna cabeza en la Secretaría Administrativa. "Evidentemente, uno tiene que pensar que pudo haber sido un error, pero ello obliga a revisar todas las precalificaciones de personal hechas hasta el momento porque cabe la posibilidad de que la filiación política haya condicionado las posibilidades de los postulantes", razonó el titular del bloque peronista, Guillermo Oliveri. Ese es, precisamente, el objetivo del recurso de amparo con el que los justicialistas acompañaron su denuncia ante la Justicia. La presentación fue avalada por el diputado nacional Daniel Scioli, quien recordó que los frepasistas se "autoproclamaban como los guardianes de la honestidad y la transparencia".

Las explicaciones ofrecidas por Ibarra tampoco fueron suficientes para detener el pedido de investigación que solicitaron sus socios del radicalismo. Si bien el jefe de la bancada radical, Lautaro García Batallán, opinó que "acá no ha existido ninguna lista negra" y aclaró que "no vamos a ser parte de una operación política del peronismo", advirtió que "ha habido una desidia administrativa porque esa lista nada tenía que hacer en manos de los precalificadores".

Fabian Luchessi



Aníbal Ibarra, administrador de la nueva Legislatura.
Clima enrarecido con denuncias cruzadas y un robo.

ADIOS SESIONES EXTRAORDINARIAS

Ni el tiro del final

La última sesión del período extraordinario de la Cámara de Diputados que debía llevarse a cabo ayer fue levantada en medio de acusaciones mutuas entre peronistas y aliancistas por haber ignorado 40 de los 41 proyectos de ley presentados por el Poder Ejecutivo. La única ley que salió indemne de la modorra legislativa fue la de reestructuración militar, impulsada por el ex ministro de Defensa radical, Horacio Jaunarena, con apoyo crítico de sus socios frepasistas.

"La culpa es de ellos porque no nos quieren dar los dos tercios para tratar los proyectos de ley de hidrocarburos y el de residuos nucleares" acusó el justicialista Eduardo Camaño antes de que se levantara la última sesión, mientras que a su lado el radical Mario Negri lo desmintió y lo desafió a seguir "con la sesión anterior, que viene de cuarto intermedio, así continuamos discutiendo el envío de las tropas al Golfo".

Las extraordinarias comenzaron con el frustrado debate de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y terminaron con el también frustrado debate sobre residuos nucleares e hidrocarburos que debía llevarse a cabo ayer. El presidente de la bancada del PJ, Humberto Roggero también hizo su aporte a la pelea de fondo, cuando señaló que "el Frepaso exigió la modificación de dos artículos del proyecto de ley sobre residuos nucleares, nosotros aceptamos esa pretensión, y ahora no quieren bajar a debatir la ley".

Golpe por golpe, los aliancistas respondieron que ambos proyectos no tienen despacho de comisión, "en buena medida porque las comisiones no se integraron aún, cuando faltan tres días para iniciar el período ordinario de sesiones". En definitiva cada cual atiende su juego, y los cuarenta proyectos restantes seguirán durmiendo "el sueño de los justos", hasta que pinte una mejor oportunidad.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2834	M. DEL PLATA	11.42
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1264	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1258	P. DEL ESTE	16.20
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2912	SAN JUAN	06.30
AU2910	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2924	SAN RAFAEL	10.48
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2835	M. DEL PLATA	13.52
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1265	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1259	P. DEL ESTE	18.31
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2913	SAN JUAN	10.55
AU2911	SAN JUAN	15.34
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2925	SAN RAFAEL	14.13
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1639	TRELEW	23.45
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1607	USHUAUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA CARPA VIENE CON UNA HUELGA

Maestros de tiza y hacha

La protesta docente recobra vigor. Habrá paro el 2 de abril y un mes de continua movilización, con el comienzo de clases.

Por Nora Veiras

El lunes próximo, cuando comience el año escolar en la mayoría de las provincias, la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) pondrá en marcha "el mes de la movilización". De esta manera iniciará el camino hacia el primer paro nacional del '98 que va a posibilitar "la gran marcha blanca" del 2 de abril, día en que la carpa blanca de los ayunantes cumplirá un año. "La ministra (Susana Decibe) se preguntó para qué un paro cuando el diálogo en el Congreso se encaminó para avanzar sobre un proyecto de financiamiento. Nosotros decimos que teniendo en cuenta la experiencia, el camino puede ser tan largo que todos quedemos muertos en el trayecto, por eso hay que emplazar el debate, ya que la paciencia no es infinita", dijo a *Página/12* la secretaria general del gremio, Marta Maffei, al detallar la profundización del plan de lucha.

En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, 109 delegados de las provincias votaron por amplia mayoría la huelga. sólo Córdoba y La Pampa se opusieron y Jujuy se abstuvo. La unanimidad fue absoluta al momento de rechazar el proyecto de Profesionalización Docente que envió el Poder Ejecutivo al Congreso. La propuesta de recomponer salarios a cambio de reformular los estatutos docentes mediante un crédito de 660 millones de pesos a desembolsar en tres años por el Banco Mundial y una contrapartida equivalente de las provincias fue repudiada por todos los gremios. "Tomamos la decisión política de obturar en todas las provincias la posibilidad de discutir el proyecto Decibe para flexibilizar el trabajo docente", señaló Maffei.

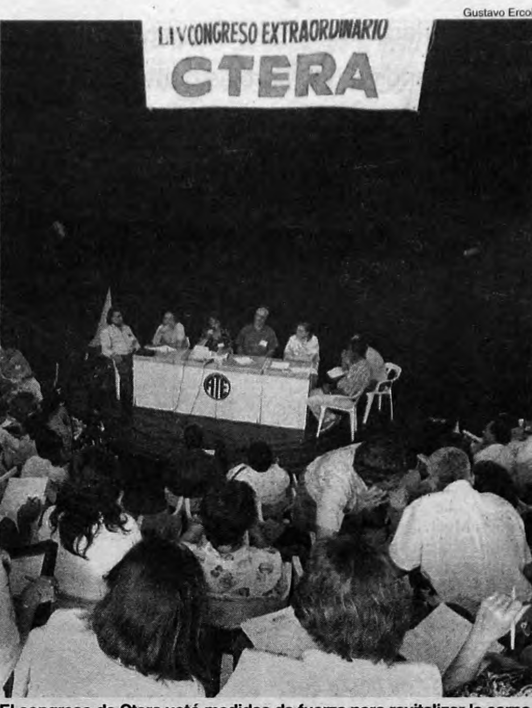
La junta ejecutiva podrá convocar a un paro durante el mes de marzo si la bancada de diputados oficialistas se aviene a tratar el proyecto del Ejecutivo. A pesar de la escalada de la protesta, que contempla también la participación en la movilización del 24 de marzo en repudio al golpe del '76, la Ctera aceptó abrir un camino de diálogo con los funcionarios de Educación y los diputados de todos los bloques en el marco de la comisión de Educación de la Cámara baja. El diputado peronista Eduardo Mondino, quien presidirá esa comisión, lanzó la iniciativa para trabajar en forma conjunta sobre los veinte proyectos de financiamiento.

La presencia del Banco Mundial en la discusión salarial es lo que más irrita a la Ctera. El bloque oficialista tampoco mira con buenos ojos esa alternativa, pero la búsqueda de fondos genuinos para destinar a salarios tampoco aparece. Maffei les sugirió a los funcionarios de Educación que "si quieren tomar el crédito, usen esos fondos para capacitación y destinen del presupuesto de la cartera los recursos previstos para capacitación como aporte de la Nación al fondo de financiamiento".

El modelo bonaerense es la máxima aspiración ceterista: un fondo con recursos genuinos, permanentes y cuya ejecución es controlada por una comisión integrada por legisladores de todas las bancadas y los gremios. El 4 de marzo está prevista la discusión sobre el financiamiento en la primera sesión ordinaria, pero todo indica que la posibilidad de una solución está más que verde.

En algunas provincias, la necesidad de fondos frescos aparece en forma descarnada. Jujuy, paga la mitad del salario en bonos y tiene en gateras un descuento del 25 por ciento en los haberes de toda la administración pública. En Tucumán, el alicaído general Domingo Bussi paga las deudas salariales con cheques a cobrar en el año 2000. En Córdoba, el presentismo trepa a 150 pesos, con lo cual desalientan cualquier protesta. En San Juan les empezaron a devolver los descuentos, que oscilaron entre el 9 y el 29 por ciento, pero con tickets canastas. Córdoba, Mendoza, San Luis y La Pampa ya están discutiendo con Educación y el Banco Mundial.

Gustavo Ercole



El congreso de Ctera votó medidas de fuerza para revitalizar la carpa.
Un repaso por la crisis del sector educativo y las condiciones laborales.

POR UN DECRETO QUE INICIA EL AJUSTE EDUCATIVO

Se acabó el amor con De la Rúa

El principal gremio docente porteño, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), parece dispuesto a romper el idilio con el gobierno de Fernando de la Rúa: convocó a una concentración para mañana, a las 17.30, frente a la comuna porteña –en Avenida de Mayo y Perú–, para pedir la derogación de un decreto de "neto corte economicista" que congela la cantidad de docentes y "empieza con el ajuste en la educación". Los dirigentes enrolados en la Ctera despotricaban ayer en los corrillos del congreso de la organización porque "De la Rúa y el secretario de Educación, Mario Giannoni, fueron a la carpa blanca a respaldar nuestros reclamos y ahora resulta que los temas de Educación los maneja la secretaría de Hacienda".

El malestar en las escuelas empezó el 16 de febrero, día de la reincorporación de los docentes a su trabajo. Allí se enteraron por boca de los directores que el decreto 1990 disponía el congelamiento de las vacantes, la designación de un preceptor cada ochenta alumnos secundarios y no cada dos cursos como estaba reglamentado, la fusión de divisiones de menos de veinte alumnos en escuelas medias y la supresión de cargos de apoyo en los jardines maternales. Los dirigentes se quejan porque el decreto, además, "intimida" a las directoras para que cumplan a rajatabla lo estipulado y "se producen absurdos tales como que si en un año hay más de 45 alumnos no se puede desdoblar, porque al estar congelada la planta funcional no se pueden nombrar nuevos cargos".

El secretario adjunto de la UTE, Francisco "Tito" Nenna, explicó que "el avance del área de Adalberto Rodríguez Giavarini sobre Educación queda evidenciado en que a partir de ahora todas las designaciones de Educación no se realizarán por resolución del área sino por decreto de Hacienda, además de los siete miembros de la comisión que armó el superdecreto 1990, cinco son de Hacienda y Jefatura de gobierno". A mediados del año pasado, en las escuelas empezaron las protestas por la decisión de cortar los contratos que perjudicó a más de 2000 docentes interinos y suplentes. Esos mismos cargos esperan ahora el pago de las vacaciones.

Ante la falta de respuesta de los funcionarios comunales, el gremio se entrevistó ayer con la comisión de Educación de la Legislatura porteña que decidió por unanimidad discutir hoy la suspensión del cuestionado decreto. La ex titular de UTE y actual diputada porteña por el Frepaso Delia Bisutti se entrevistó ayer con Giannoni para tratar de encontrar una salida negociada al conflicto.

El congelamiento salarial tampoco está al margen de la discusión. El gremio quiere que se abra una mesa de diálogo para avanzar sobre las posibilidades de recomposición salarial. El sueldo básico en la Ciudad de Buenos Aires es de 212 pesos (sobre este monto se calcula el incremento por antigüedad y los descuentos sociales), 80 pesos como suma fija y 30 pesos por productividad. Las autoridades comunales aseguran que, en promedio, los maestros porteños cobran entre 600 y 700 pesos y el máximo cargo, un director de doble jornada y máxima antigüedad llega a los 1800 pesos.

Los docentes desaparecidos

"Estamos preparando la lista de los más de seiscientos docentes y todavía no sabemos cuántos estudiantes secundarios asesinados y desaparecidos durante la última dictadura para presentarla el próximo 16 de marzo ante juez español Baltasar Garzón", explicó la secretaria general de Ctera, Marta Maffei. El gremio docente integrará la delegación de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que denunciará "el Terrorismo de Estado aplicado contra los trabajadores" en el marco de la investigación que está realizando la justicia española.

"Pretendemos demostrar que hubo un genocidio, una siniestra planificación que había empezado con la Triple A y se profundizó a partir del golpe del '76. Queremos demostrar que el objetivo prioritario del Terrorismo de Estado fue económico: mediante el miedo, el terror, eliminaron a los mejores de nosotros, a los más capaces, a los más organizados –con saña particular contra los trabajadores– para implantar el modelo económico que estamos padeciendo ahora", comentó Maffei.

El mismo 24 de marzo del '76 fueron asesinados los dirigentes del gremio docente tucumano Isauro y Arturo Arancibia y meses después Marina Viltes y Eduardo Requena. El entonces titular de Ctera, Alfredo Bravo, fue detenido entre cientos de maestros, profesores y estudiantes.

OPINION

Por Alicia Castro*

Más concreto, muchachos

Cuando los dirigentes de la CGT se reunieron con los representantes de las centrales obreras italianas CISL, CGIL, y UIL e intentaron hacerles firmar un documento llamado pomposamente "declaración de Roma" para condenar por escrito el "vergonzoso proceso de concentración de la riqueza", sus pares italianos se rehusaron a firmar aduciendo que comparten la crítica pero preferirían desarrollar "algo más concreto". Los dirigentes de la confederación del doble discurso se retiraron desairados, balbuceando frases hechas tales como que buscaban "estrategias comunes para darle un rostro humano a la economía de mercado".

–Qué pasó –se sorprendieron.

Tal vez sus pares italianos, memoriosos, reconozcan en los dirigentes de la CGT a quienes firmaron en 1994 el "acuerdo marco" con el gobierno y los empresarios que permitió desregular la legislación laboral y convertir al 60 por ciento de los trabajadores argentinos en trabajadores precarios. Tal vez los dirigentes italianos activamente opuestos a la flexibilización en su país desconfían de quienes promueven el aumento de las horas de trabajo en un país con desempleo masivo, donde cada trabajador ocupado es un desempleado en potencia.

Es posible que los dirigentes italianos, enfrascados en estrategias de lucha, hayan tenido tiempo para ver por televisión a sus compañeros de la CGT argentina impávidos ante el vaciamiento de las empresas públicas y el desguace del patrimonio social de los trabajadores y ausentes en todos los conflictos; y también que hayan percibido –sutiles–, que los que hacen prolijos discursos internacionales contra el "neoliberalismo" han apoyado a rajatabla el plan económico del gobierno que mejor lo encarna. Tal vez, resientan que mientras los sindicalistas critican a los empresarios de rapiña, los imiten y hayan promovido la jubilación privada convirtiéndose en dueños de AFJP, acordado la rebaja de los montos de accidentes de trabajo asociándose a las ART; y se hayan hecho patrones de ramales ferroviarios, empresas eléctricas y cooperativas fraudulentas que emplean trabajadores en negro.

Tal vez los sindicalistas italianos olfatearon que la cúpula de la CGT ya no representa a los trabajadores y son simplemente los vendedores ambulantes del proyecto flexible que rebaja los sueldos y favorece los despidos. Los que ayer vieron al Papa, hace rato que vendieron su alma al diablo.

** Diputada nacional (Frepaso). Secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes.*

La difícil búsqueda del colegio para los chicos

Silvia Iturriaga asesora a padres que buscan un colegio para sus hijos y atiende a 500 parejas por año. Qué buscan los padres, cómo se eligen las escuelas. Las ansiedades y los mitos.

Silvia Iturriaga tiene una profesión muy poco común. De hecho, no conoce a nadie que haga lo mismo que ella: asesorar a los padres que buscan un colegio para sus hijos en Capital y zona norte. Cada año pasan por su oficina entre cuatrocientas y quinientas parejas, algunas en el principio de la búsqueda, otras más desesperadas, y se llevan los datos de cuatro o cinco posibles colegios del millar que esta psicóloga tiene registrado. Iturriaga atiende a todos personalmente, lo que la convierte en una de las personas más capacitadas para contar qué buscan los padres de un colegio.

–¿Es mejor una escuela donde los chicos entran a las 8 y salen a las 17, y que da un montón de cosas, o una de jornada simple que te da la posibilidad de tener otros grupos de pertenencia afuera de la escuela? Yo no tengo la respuesta, las escuelas son incomparables. La educación en una escuela bilingüe que da títulos válidos para ingresar en universidades de Estados Unidos y en una municipal de jornada simple es diferente, ni mejor ni peor. Ahora, si los padres tienen objetivos claros y dicen: "Quiero que cuando mi hijo termine quinto año se vaya del país y estudie en determinado lugar", entonces no hay problema.

–¿En qué se basan los padres para elegir un primario?

–Para empezar, se busca que el chico pueda hacer el secundario en el mismo colegio. Con la ilusión de que entre a los dos años y salga a los dieciocho. Además de pedir idiomas y talleres, siempre se pregunta por los contenidos, si realmente van a salir sabiendo.

–¿Y usted qué les contesta?

–Que lo que les puedo contar de una escuela es si hace mucha capacitación y cada vez que tiene que tomar a alguien hace una búsqueda, o si todos los años cambia a su gente y tiene maestros recién recibidos. En eso puedo diferenciarlas. Pero nada más. Yo no puedo evaluar a los colegios ni digo que lo hago. Cuento datos objetivos, como que en un año vienen padres huyendo de una escuela, cómo son los planes de estudio, o que una escuela no permite alumnos coreanos. Eso les puede interesar en uno u otro sentido. Pero no garantiza nada, aunque sea desilusionante.

–Usted hace mucho hincapié en las personas que manejan las escuelas...

–Sí, porque confío más en las personas que en las instituciones. A veces a las instituciones sólo les queda el nombre. La idea es darles a los padres muchas variables para que hagan la evaluación solos. Yo no juzgo a las escuelas, no hago un ranking.

–¿Qué buscan los padres en un colegio secundario?

–Lo eligen según la orientación, según lo que se quiera estudiar después. Mucha gente quiere para sus hijos una escolaridad distinta que la que tuvo. Algunos dicen: "Los dos venimos de escuela estatal y somos partidarios de la educación pública, pero en este momento ya no se puede".

Ilusión: ***"Se busca que el chico pueda hacer el secundario en el mismo colegio. Con la ilusión de que entre a los dos años y salga a los dieciocho".***

Alejandro Amdan

Silvia Iturriaga tiene una profesión poco común.
Asesora a los padres que buscan colegio para sus hijos.

–¿Es cierto?

–(Piensa) No lo sé. Es injusto dividir entre privada y estatal y homologar con buena y mala. El colegio municipal tiene cosas buenas, como la currícula y la mixtura, que no se da en todos: en un barrio carenciado, por ejemplo, no hay mixtura. Hay gente que manda a sus hijos por motivos económicos y otra por motivos ideológicos. Entonces hay escuelas donde realmente se da una mezcla.

–¿Esa mezcla no se da en los colegios privados?

–No, porque los colegios más económicos están dirigidos a una población que no puede pagar otros. Es raro que alguien que pueda pagar mucho busque un colegio privado económico por motivos ideológicos, en cambio hay mucha gente que busca un colegio municipal por motivos ideológicos.

–Dentro de los colegios estatales, ¿hay una gran diferencia entre los universitarios y los demás?

–Sí, por supuesto. Hay colegios que son incomparables, o que se podrían comparar en algún punto entre ellos y nada más, como el Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini. Esto no los hace ni mejores ni peores. Entrar en estos colegios implica un esfuerzo grande, y hay que analizar en cada caso si es recomendable para el chico.

–¿Qué no puede faltar, según los padres, en un colegio?

–El tema del inglés es indiscutible. Casi nadie quiere, como podía pasar antes, una escuela que no tenga inglés. Aunque para algunos padres son sumamente importantes los títulos y para otros es suficiente con que su hijo tenga las nociones básicas para comunicarse. También quieren computación, sin entender muy bien qué significa eso. Otra pregunta que está siempre es cuál es el ambiente de un colegio. Para cada familia, ambiente significa algo diferente. En general quieren saber cuál es el poder adquisitivo de los padres, las profesiones, las religiones y las nacionalidades.

–¿Los padres piden disciplina o tolerancia?

–Hay cierto temor en los padres a que la escuela sea muy "light", como dicen ellos, a que los chicos hagan lo que quieran. Sin embargo son pocos los que piden una disciplina rígida, más bien piden lo contrario.

–¿Se prefiere una enseñanza más práctica, que permita encontrar un trabajo al terminar el colegio, a una enseñanza humanística?

–Muchísimos colegios que tenían el acento puesto en una formación de taller, más creativa, se transformaron en colegios bilingües. El latín está desapareciendo, mientras aumentan las horas de computación y de inglés. La gente está muy atravesada por un discurso exitista. En los carteles que ponen los colegios en su frente cada vez se agregan más cosas. Así como en la vida no hay garantías de nada, un colegio tampoco las puede dar. Cada padre debe saber cuál es el mejor colegio para sus hijos y su familia.

Ranking: ***"La idea es darles a los padres muchas variables para que hagan la evaluación solos. Yo no juzgo a las escuelas, no hago un ranking".***

–¿Y no lo saben?

–Si vienen acá es porque no lo saben. Hay gente que lo resuelve más fácil, y manda a sus hijos a la escuela municipal que está a dos cuadras de la casa (como yo, aunque la escuela me gusta). Pero los que me consultan están muy preocupados. Por eso en las entrevistas se intenta reflexionar y explicarles que las escuelas ponen el acento en ciertas áreas, y que cuanto más acento ponen en un área, menos ponen en otra. Elegir un colegio es como elegir cualquier otra cosa: cuando uno elige quedan afuera un montón de opciones.

EL ANALISIS DE "LO QUEER" SE AFIANZA EN LA UBA

Esos raros estudios nuevos

Logros y planes del área donde se investiga sobre minorías discriminadas por etnia, orientación sexual, edad o condición social.

Por Irina Hauser

Las fotos de Mirtha Legrand y Niní Marshall vestidas de varón, las imágenes lésbicas de la Coca Sarli, una seguidilla de retratos de travestis y transformistas y una selección de célebres frases homofóbicas de monseñor Rodolfo Nolasco, Marcelo Tinelli y Fernando de la Rúa. Son sólo algunas de las expresiones visibles –expuestas hace algunos meses en el Centro Cultural Ricardo Rojas– de la producción artística e intelectual del "Area de estudios *queer* y multiculturales", creada el año pasado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) con el fin de investigar sobre minorías discriminadas por cuestiones sexuales, étnicas, de género o de clase social. A poco de cumplir un año de existencia, sus integrantes dicen que este es sólo el comienzo de un emprendimiento ambicioso pero –afirman– posible: "Queremos hacer un cruce de actividad política y académica. Ni una ni la otra por separado son efectivas para cambiar los discursos sobre minorías y las actitudes de la sociedad hacia ellas", dice Flavio Rapisardi, uno de los ideólogos del proyecto y actual coordinador.

El área de "estudios *queer* y multiculturalismo" de la UBA es la primera en la historia de Latinoamérica. Está inspirada en un modelo que se reproduce en las universidades norteamericanas. "Nos pareció posible y necesario readaptarlo a la sociedad argentina, tan caracterizada por las desigualdades de todo tipo", señala Rapisardi. "Los espacios donde se pueden llegar a producir los cambios sociales son los educativos. Empezamos por la universidad, quien dice algún día logremos llegar a las escuelas", suspira María Rachid, también coordinadora.

Una de las acepciones americanas de la palabra *queer*, cuya traducción literal es "raro", la identifica con las minorías sexuales: "lo gay, lésbico, travesti, transexual y bisexual". "En Estados Unidos, quienes celebran la diferencia (pero sólo como estrategia de reivindicación y crítica a las desigualdades) usan el término como reacción contra el movimiento gay-lésbico que tiende a asimilarse al sistema capitalista", explica Rachid. La versión *made in* Argentina de esta rama de estudios no sólo contempla las minorías segregadas por sexo sino que abarca las concepciones de etnia, raza, edad, VIH positivos, condición social, de salud y feminismo. Por eso, contra la creencia generalizada, en esta dependencia no sólo participan militantes de la comunidad homosexual y personas ligadas con el ámbito universitario sino que intervienen travestis, transexuales, feministas, portadores de VIH, hasta gente que simplemente se ha interesado en el tema. Pronto editarán una publicación.

"Las acciones en este país están pegadas al activismo. Nosotros tenemos una intención política de romper discursos teóricos, con apoyo de lo académico", señala Rapisardi. "En concreto, desterrar conceptos *demodé* o discriminatorios como, por dar un ejemplo, aquel que dice que todo gay lo es por ser hijo de padre autoritario o ausente", comenta.



A punto de empezar su año político-académico, los estudiosos de lo *queer* dicen estar más que conformes con su etapa inaugural: además de las actividades realizadas en el '97 (charlas con investigadores de varios lugares del mundo, encuentros-debate, maratón de cine gay-lésbico y un concierto de piano de la travesti Karina Bodifort), ya se presentaron más de diez proyectos de investigación. Algunos temas en elaboración son: literatura gay sobre textos del cubano Reynaldo Arenas, las metáforas del sida en la literatura de fin de siglo, la definición de "lo *queer*", historia del movimiento gay-lésbico argentino, un video sobre la vida cotidiana de portadores de VIH y el "discurso de derechos" y el pluralismo jurídico.

César Cigliutti, profesor de letras y miembro de la Comunidad Homosexual Argentina, está enterrado entre papeles y testimonios intentando trazar la historia del Frente de Liberación Homosexual (primer grupo gay militante argentino), el tema que eligió investigar. "Se ha querido invisibilizar este movimiento, nacido en los 70, pero perdido durante la dictadura", dice Cigliutti, aclarando que aún está en etapa de recopilación de material. "Estar insertos en un área de investigación universitaria refuerza el prestigio de este proyecto", reflexiona. Alejandra Sardá, psicóloga, coincide y cuenta que se embarcó en un estudio sobre identidad lesbiana y bisexual. "Estamos haciendo el trabajo de campo y acopio de material teórico –cuenta–. Llevamos unas doscientas entrevistas realizadas y esperamos llegar a quinientas. La intención es ver cómo definen su identidad (gay, lesbiana, bisexual u otra cosa) las mujeres que aman a otras mujeres, cómo es su imaginario y los efectos sobre sus vidas."

En la Universidad de Rosario, un área de estudios *queer* está en vías de creación. Y desde Mar del Plata, el equipo porteño fue convocado para introducir el tema. "Los resultados también se ven en que hay estudiantes que comienzan a cambiar el discurso en sus universidades", dice Rapisardi. "El solo hecho de que se hable de todo esto indica que algo empieza a modificarse", afirma, optimista, Rachid.



Agenda "queer" '98

El área de estudios *queer* y multiculturalismo funciona en el Centro Cultural Ricardo Rojas, ubicado en Av. Corrientes 2038, Capital Federal. Para presentar proyectos de investigación hay que llamar al (15) 949-0309 o dirigirse al Rojas los lunes de 17 a 21.

Algunos de los talleres previstos para este año son:

◆ "Lo queer, una historia de luchas culturales", 21 de marzo a las 15.
◆ "Las identidades ¿Una lucha política del presente?", 18 de abril a las 15.
◆ "Diferencias y desigualdades: lo político del cuerpo", 23 de mayo a las 15.
◆ Reunión de investigadores, 20 de junio a las 15.
◆ Ciclo de cine gay-lésbico, en octubre.

EL PERSONAJE

El caminante



Su vida ha sido como un eterno deambular, él mismo lo dice. Es Osvaldo Baigorria, titular del Taller Anual de Orientación al Periodismo, una materia de la carrera de Comunicación Social de la UBA. "Soy un coleccionista de ciudadanías", se autodefine. Es porque pasó buena parte de su vida viajando y catando países diversos. Argentina, Canadá, Italia, y el sultanato de Ocussi-Ambeno, forman parte de la curiosa lista donde sólo incluye "los lugares donde viví por más de seis meses". "Mi vocación es la de ser un escritor trashumante. Fui artesano y campesino, ahora soy un escritor itinerante, nómade", explica. "Uno debe elaborar un producto artesanal y cultivar para subsistir", pregona. En la actualidad está en pleno proceso de escribir un libro sobre "los crotos". "Fueron los primeros trashumantes –instruye–, abandonaban todo lo suyo y se lanzaban solos a los caminos. Mi viejo era croto y yo soy un poco eso."

EL DATO

Gestión ambiental

Ecología, Economía, Ciencias Sociales y Tecnológicas son algunas de las disciplinas que se entrecruzarán en la carrera de Especialización en Gestión Ambiental Metropolitana (con opción de maestría) que se dictará en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (FADU) a partir de abril. Está destinada a investigadores universitarios y profesionales. Informes: Escuela de Posgrado de la FADU, Pabellón III, Piso 4º, Ciudad Universitaria. Tels. 780-2351 y 782-8857.

Por Horacio Cecchi

Tres custodios de la misma empresa para la que trabajaba Eduardo Fermín Eliçabe, el principal sospechoso del homicidio de las mochileras, fueron demorados ayer por la mañana en relación con el mismo hecho. Desde la gobernación bonaerense se consideró el crimen como una muestra "clarísima" y "arquetípica" del descontrol con que funcionan las empresas de seguridad truchas. En ese sentido, la primera derivación del caso surgió el lunes cuando fue ordenada la inhabilitación de Rumbos Sur de Bahía Blanca. Ayer fue clausurada otra agencia, no vinculada al caso. La segunda, si no insólita al menos llamativa, consiste en que Rumbos Sur estaba cerrada por su dueño desde hace al menos un año y que la empresa que contrató a Eliçabe, del mismo dueño, sigue en pleno sus actividades.

DyN

Eduardo Fermín Eliçabe se negó a declarar ante el juez.

Prometen una embestida a las agencias de seguridad.

Más custodios detenidos por las dos mochileras

Sergio Bana, Jorge Ferreyra y Héctor Frías, los tres custodios de la Consultora de Servicios SOR, del comisario retirado Hugo Leónides Soria, fueron demorados ayer mientras paraban en una estación de servicio ACA, a la salida de Bahía Blanca. SOR, que no es una sigla sino las tres letras iniciales del apellido de su dueño, según él mismo aclaró a **Página/12**, funciona desde "hace algo más de un año y medio", pero no está habilitada como empresa de seguridad –aunque cumpla esa función– sino como una "asesoría a empresas por todo servicio porque si no, tengo que pagar el doble. Eliçabe no trabajaba en negro. Yo lo contrato como a tantos cuando los necesito. El es autónomo, tiene facturas A y está inscripto en la DGI", se defendió.

Precisamente, la autonomía de Eliçabe y la de un importante número de colegas no registrados como vigilantes privados, con permiso de portación de armas y al servicio de empresas que los contratan pero no por lo que figuran sino por lo que saben hacer, es lo que preocupa al interventor de la ex Bonaerense, Luis Lugones.

León Arslanian, a cargo del Instituto de Política Criminal de la provincia y de los aprontes de un proyecto de ley que sacará de la órbita policial el control de las agencias, afirmó a este diario que "el caso de Bahía Blanca es clarísimo, paradigmático de cómo funcionan estas empresas". El abogado y ex comisario Edgardo Mastandrea consideró que "no sirve para nada que la normativa sea buena si el problema está en quienes controlan. Estamos hablando de una fuerza armada de magnitud y de millones de pesos. La sensación de inseguridad de la gente mueve un negocio espectacular sin control". Como sea, Lugones decidió ayer inhabilitar la agencia El Fuerte SRL, por no tener declarado personal, armamentos ni objetivos. Como en el caso de las mochileras, un hecho fortuito pero absolutamente posible en la actividad armada mostró la punta del iceberg: mientras custodiaba un autoservicio, uno de sus empleados autónomos e inexistentes intentó sacar el arma no declarada y resultó baleado en un asalto.

Eliçabe se negó a hablar

Durante 48 horas más, Eduardo Eliçabe continuará incomunicado, según dispuso ayer el juez Hugo de Rosa, luego de que el detenido por el crimen de las mochileras se negara a declarar como le recomendó su abogado, Leonardo Gómez Talamoni. La prórroga dispuesta por el magistrado puede indicar tanto que vislumbra obtener más pruebas como que no tiene nada. La "demora" de tres custodios de la Consultora de Servicios SOR también deja dudas respecto de mayores avances en el caso, ya que la demora implica que no se tienen las suficientes pruebas como para retenerlos por más de 24 horas en averiguación de antecedentes. A las 6.35 de la mañana de ayer, Eliçabe fue trasladado desde la Delegación Departamental de Investigaciones –ex Brigada– hasta los Tribunales donde, a partir de las 9, fue recibido por el juez. El trámite fue corto porque el detenido se negó a declarar. Entretanto, Eduardo Duhalde, apresurando la resolución de la causa, anunció que hoy, en Macachaín, La Pampa, entregará "un reconocimiento" al camionero Ricardo Acuña, uno de los testigos del caso.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que MADU STEPHEN, con DNI 93.287.658, de nacionalidad nigeriana, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 19 de febrero de 1998. Viviana L. Malagamba, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de don Guillermo Leonardo PAGES y doña Beatriz Irene Rosa PAGES a efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 11 de febrero de 1998. Patricia Barbieri. Secretaria.

EDICTO CONCURSAL

El Juzgado en lo Civil, Comercial y Minas Nº 2 de la Primera Circunscripción Judicial de la provincia de San Luis a cargo de la doctora Mercedes Susana Pereyra de Grillo, Secretaría a cargo de la doctora María Dolores Montes, comunica el nuevo cronograma para los actos del procedimiento concursal en los respectivos concursos de: GREGORTEX S.A.; GREGORIO PIRIDJIAN; MABEL PONCE VARAS; KICO S.R.L.; KICOTEX S.A,; RAMAYATA S.A. y KRICOR S.A. en su calidad de integrantes del grupo económico que comanda Gregortex S.A. Todas las empresas tienen su domicilio social en la calle Heriberto Mendoza Nº 851 de la ciudad de San Luis; los Sres. Gregorio Piridjian y Mabel Ponce Varas tienen su domicilio real en calle José Bonifacio Nº 1631 de Capital Federal. Tanto las personas físicas como jurídicas han constituido domicilio legal en calle 9 de Julio Nº 857, P.B. "C" de la ciudad de San Luis. 1) Se ha fijado el día ocho de abril de mil novecientos noventa y ocho para dictar las sentencias de verificación. 2) Hasta el día once de mayo de mil novecientos noventa y ocho para la presentación del informe general y hasta el viernes veintiséis de mayo de mil novecientos noventa y ocho para las observaciones al referido informe. 3) Hasta el día veinticuatro de abril de mil novecientos noventa y ocho para la propuesta de categorización y hasta el día nueve de junio de mil novecientos noventa y ocho para la Resolución de categorización. 4) Hasta el día veintiuno de agosto de mil novecientos noventa y ocho como período de exclusividad fijándose para el día catorce de agosto de mil novecientos noventa y ocho a las nueve horas la audiencia informativa que prevé la última parte del Art. 45 de la L.C. a los fines de la realización de la audiencia precedente ofíciese la Excma. Cámara del Crimen a efecto de que facilite las instalaciones de la Sala de Juicios Orales. El presente edicto deberá publicarse durante cinco días corridos en el *Diario de la República*, en un diario de Capital Federal y boletines oficiales de San Luis, provincia de Buenos Aires y Capital Federal, estando expresamente autorizados para la publicación respectiva los doctores Jorge Armando Tolli, Roberto Eduardo Pagano, Claudio Pszemiarower, Héctor J. Sauret y/o las personas que los mismos designen. San Luis, 11 de febrero de 1998, Dra. Mónica Ponce de Xacur, secretaria.

EDICTO

En cumplimiento de la Ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de nacionalidad de PATRICIA ADRIANA TEJO RIQUELME. Dra. Marta de Sambrizzi, prosecretaria electoral de San Juan.

SOC

LOS ABOGADOS DE LUQUE P

"La acusa

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La defensa de Guillermo Luque argumentó que María Soledad Morales no fue violada y que no murió por sobredosis de drogas, como sostuvo el fiscal Gustavo Taranto, sino por asfixia, en circunstancias que no se explicitaron. En un alegato que demandó siete horas, los abogados Víctor Pinto y José Vega Aciar sostuvieron que Luque, el principal acusado del crimen, nada tiene que ver con el hecho y le reclamaron al tribunal su absolución. Los defensores intentaron derrumbar las pruebas esgrimidas por Taranto y por los abogados de la familia Morales y afirmaron que la acusación contra Luque tuvo "móviles políticos". No hablaron de las horribles mutilaciones que sufrió el cadáver y aseguraron que no hubo encubrimiento por parte de la policía local sino, apenas, "negligencia y falta de responsabilidad".

En esta instancia, previa al veredicto del tribunal, los Luque decidieron poner toda la carne sobre el fuego. Por primera vez en el juicio, concurrió a la sala de audiencias la esposa del imputado, Florencia Aluguiza. Sus abogados se mostraron vehementes pero respetuosos y hasta pidieron disculpas por las "actitudes indecorosas o agraviantes ante el tribunal" que manifestaron durante el juicio. Y contra su costumbre, el acusado salió por la puerta principal del tribunal y se prestó al diálogo con los periodistas.

También apelaron a un elemento emotivo, cuando Vega Aciar dijo que "Tomás (el hijo de Guillermo Luque, de un año y medio) llora y espera todos los días que su padre vuelva a su casa". Los abogados dividieron el alegato en dos partes: Vega Aciar trazó la argumentación política y jurídica (ver aparte) y habló sobre las causas de la muerte de la víctima. Pinto en tanto, hizo un examen pormenorizado de los testimonios.

Vega Aciar calificó como "un desatino jurídico" al alegato de Taranto, quien pidió veintitrés años de prisión para Luque. Pinto se mostró "humillado" por lo que calificó como "una verdadera diatri-

También quisieron c
Luque llora y espera
monja Pelloni y neg

ba política, en la que me iden
can como plebeyo", en alusió
cuadro en el que el fiscal pin
Catamarca de 1990 como una "
ciedad feudal". Los abogados
tructuraron sus argumentos en
rios capítulos:

◆ Luque estuvo en Buenos Ai
La defensa apoyó el testimoni
dieciocho personas que dicen
berlo allí visto el fin de seman
que se cometió el crimen. De
dió la validez probatoria de los
pones de tarjetas de crédito, co
pondientes a compras que Lu
habría hecho en Buenos Aire
de los certificados de asiste
otorgados por la Universidad K

Víctima de u

Para el abogado José Vega
de una maniobra que –según
reses políticos, sociales y pers
hermana Martha Pelloni y la
lo involucraron en el crimen y
"Durante siete años repitieron
era el asesino, pero no trajeron
Aciar tuvo la misión de demo
ni un homosexual, como dijo
de la proctoscopia que se le re
que no había mantenido relaci
El alegato de los abogados
nó pasadas las 18. Hubo tres
Alejandra Luque y Florencia
acusado— se acercaban a los
rirles ideas. Las mujeres estu
donde había además un peque
un paréntesis más extenso de
morzar con sus abogados a u
clan, el ex diputado Angel Lu

CALIFICO COMO U

El PJ ca

Por E
Desde Catam

Una solicitada que el P
do Justicialista pu
ayer en un medio local, en e
califica de "bajeza" el ale
del fiscal Gustavo Taranto

El fallido de la Saadi



Alicia Saadi se defendió como una leona. Pe
rugido que le salió en una radio después de que
fiscal la acusara de encubrimiento a ella y a su
mano, el ex gobernador Ramón Saadi, se le qu
con un fallido. "En el caso de María Soledad M
rales, como en todos, cometimos errores, pero
más cometimos un delito, jamás logramos... hi
mos –se corrigió enseguida– un encubrimiento
Con las habituales críticas a la monja Martha Pelloni, la ex sen
dora justificó con teoría el accionar de la policía de su provinc
que según ella se vio desbordada por un "crimen mediático". Y
contraatacó: "Le voy a iniciar juicio (a Taranto) por violación
los deberes de funcionario público". Saadi eligió no recular, y
safió. Para no dejar dudas sobre la inocencia que proclama, de
lado la oportunidad de considerar prescripto el delito del que la
acusó Taranto. "No le tengo miedo a él ni a nadie", escupió la
mana de Ramón, acusada junto al ex subsecretario de Interior
Gobierno nacional, Jorge Díaz Martínez, de haber participado
un procedimiento "trucho" en la Jefatura de Policía Catamarqu
con el objetivo de incriminar en el asesinato a dos humildes ve
nos de María Soledad.

DyN

Eduardo Fermín Eliçabe se negó a declarar ante el juez.
Prometen una embestida a las agencias de seguridad.

Por Horacio Cecchi

Más custodios detenidos por las dos mochileras

Tres custodios de la misma empresa para la que trabajaba Eduardo Fermín Eliçabe, el principal sospechoso del homicidio de las mochileras, fueron demorados ayer por la mañana en relación con el mismo hecho. Desde la gobernación bonaerense se consideró el crimen como una muestra "clarísima" y "arquetípica" del descontrol con que funcionan las empresas de seguridad truchas. En ese sentido, la primera derivación del caso surgió el lunes cuando fue ordenada la inhabilitación de Rumbos Sur de Bahía Blanca. Ayer fue clausurada otra agencia, no vinculada al caso. La segunda, si no insólita al menos llamativa, consiste en que Rumbos Sur estaba cerrada por su dueño desde hace al menos un año y que la empresa que contrató a Eliçabe, del mismo dueño, sigue en pleno sus actividades.

Sergio Bana, Jorge Ferreyra y Héctor Frías, los tres custodios de la Consultora de Servicios SOR, del comisario retirado Hugo Leónides Soria, fueron demorados ayer mientras paraban en una estación de servicio ACA, a la salida de Bahía Blanca. SOR, que no es una sigla sino las tres letras iniciales del apellido de su dueño, según él mismo aclaró a **Página/12**, funciona desde "hace algo más de un año y medio", pero no está habilitada como empresa de seguridad –aunque cumpla esa función– sino como una "asesoría a empresas por todo servicio porque si no, tengo que pagar el doble. Eliçabe no trabajaba en negro. Yo lo contrato como a tantos cuando los necesito. El es autónomo, tiene facturas A y está inscripto en la DGI", se defendió.

Precisamente, la autonomía de Eliçabe y la de un importante número de colegas no registrados como vigilantes privados, con permiso de portación de armas y al servicio de empresas que los contratan pero no por lo que figuran sino por lo que saben hacer, es lo que preocupa al interventor de la ex Bonaerense, Luis Lugones.

León Arslanian, a cargo del Instituto de Política Criminal de la provincia y de los aprontes de un proyecto de ley que sacará de la órbita policial el control de las agencias, afirmó a este diario que "el caso de Bahía Blanca es clarísimo, paradigmático de cómo funcionan estas empresas". El abogado y ex comisario Edgardo Mastandrea consideró que "no sirve para nada que la normativa sea buena si el problema está en quienes controlan. Estamos hablando de una fuerza armada de magnitud y de millones de pesos. La sensación de inseguridad de la gente mueve un negocio espectacular sin control". Como sea, Lugones decidió ayer inhabilitar la agencia El Fuerte SRL, por no tener declarado personal, armamentos ni objetivos. Como en el caso de las mochileras, un hecho fortuito pero absolutamente posible en la actividad armada mostró la punta del iceberg: mientras custodiaba un autoservicio, uno de sus empleados autónomos e inexistentes intentó sacar el arma no declarada y resultó baleado en un asalto.

Eliçabe se negó a hablar

Durante 48 horas más, Eduardo Eliçabe continuará incomunicado, según dispuso ayer el juez Hugo de Rosa, luego de que el detenido por el crimen de las mochileras se negara a declarar como le recomendó su abogado, Leonardo Gómez Talamoni. La prórroga dispuesta por el magistrado puede indicar tanto que vislumbra obtener más pruebas como que no tiene nada. La "demora" de tres custodios de la Consultora de Servicios SOR también deja dudas respecto de mayores avances en el caso, ya que la demora implica que no se tienen las suficientes pruebas como para retenerlos por más de 24 horas en averiguación de antecedentes. A las 6.35 de la mañana de ayer, Eliçabe fue trasladado desde la Delegación Departamental de Investigaciones –ex Brigada– hasta los Tribunales donde, a partir de las 9, fue recibido por el juez. El trámite fue corto porque el detenido se negó a declarar. Entretanto, Eduardo Duhalde, apresurando la resolución de la causa, anunció que hoy, en Macachaín, La Pampa, entregará "un reconocimiento" al camionero Ricardo Acuña, uno de los testigos del caso.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que MADU STEPHEN, con DNI 93.287.658, de nacionalidad nigeriana, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 19 de febrero de 1998. Viviana L. Malagamba, secretaría.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de don Guillermo Leonardo PAGES y doña Beatriz Irene Rosa PAGES a efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 11 de febrero de 1998. Patricia Barbieri. Secretaria.

EDICTO CONCURSAL

El Juzgado en lo Civil, Comercial y Minas Nº 2 de la Primera Circunscripción Judicial de la provincia de San Luis a cargo de la doctora Mercedes Susana Pereyra de Grillo, Secretaría a cargo de la doctora María Dolores Montes, comunica el nuevo cronograma para los actos del procedimiento concursal en los respectivos concursos de: GREGORTEX S.A.; GREGORIO PIRIDJIAN; MABEL PONCE VARAS; KICO S.R.L.; KICOTEX S.A.; RAMAYATA S.A. y KRICOR S.A. en su calidad de integrantes del grupo económico que comanda Gregortex S.A. Todas las empresas tienen su domicilio social en la calle Heriberto Mendoza Nº 851 de la ciudad de San Luis; los Sres. Gregorio Piridjian y Mabel Ponce Varas tienen su domicilio real en calle José Bonifacio Nº 1631 de Capital Federal. Tanto las personas físicas como jurídicas han constituido domicilio legal en calle 9 de Julio Nº 857, P.B. "C" de la ciudad de San Luis. 1) Se ha fijado el día ocho de abril de mil novecientos noventa y ocho para dictar las sentencias de verificación. 2) Hasta el día once de mayo de mil novecientos noventa y ocho para la presentación del informe general y hasta el viernes veintiséis de mayo de mil novecientos noventa y ocho para las observaciones al referido informe. 3) Hasta el día veinticuatro de abril de mil novecientos noventa y ocho para la propuesta de categorización y hasta el día nueve de junio de mil novecientos noventa y ocho para la Resolución de categorización. 4) Hasta el día veintiuno de agosto de mil novecientos noventa y ocho como período de exclusividad fijándose para el día catorce de agosto de mil novecientos noventa y ocho a las nueve horas la audiencia informativa que prevé la última parte del Art. 45 de la L.C. a los fines de la realización de la audiencia precedente ofíciese la Excma. Cámara del Crimen a efecto de que facilite las instalaciones de la Sala de Juicios Orales. El presente edicto deberá publicarse durante cinco días corridos en el *Diario de la República*, en un diario de Capital Federal y boletines oficiales de San Luis, provincia de Buenos Aires y Capital Federal, estando expresamente autorizados para la publicación respectiva los doctores Jorge Armando Tolli, Roberto Eduardo Pagano, Claudio Pszemiarower, Héctor J. Sauret y/o las personas que los mismos designen. San Luis, 11 de febrero de 1998, Dra. Mónica Ponce de Xacur, secretaria.

EDICTO

En cumplimiento de la Ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de nacionalidad de PATRICIA ADRIANA TEJO RIQUELME. Dra. Marta de Sambrizzi, prosecretaria electoral de San Juan.

LOS ABOGADOS DE LUQUE PIDIERON LA ABSOLUCION Y DESECHARON LAS PRUEBAS EN CONTRA

"La acusación tuvo móvil político"

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La defensa de Guillermo Luque argumentó que María Soledad Morales no fue violada y que no murió por sobredosis de drogas, como sostuvo el fiscal Gustavo Taranto, sino por asfixia, en circunstancias que no se explicitaron. En un alegato que demandó siete horas, los abogados Víctor Pinto y José Vega Aciar sostuvieron que Luque, el principal acusado del crimen, nada tiene que ver con el hecho y le reclamaron al tribunal su absolución. Los defensores intentaron derrumbar las pruebas esgrimidas por Taranto y por los abogados de la familia Morales y afirmaron que la acusación contra Luque tuvo "móviles políticos". No hablaron de las horribles mutilaciones que sufrió el cadáver y aseguraron que no hubo encubrimiento por parte de la policía local sino, apenas, "negligencia y falta de responsabilidad".

En esta instancia, previa al veredicto del tribunal, los Luque decidieron poner toda la carne sobre el fuego. Por primera vez en el juicio, concurrió a la sala de audiencias la esposa del imputado, Florencia Aluguiza. Sus abogados se mostraron vehementes pero respetuosos y hasta pidieron disculpas por las "actitudes indecorosas o agraviantes ante el tribunal" que manifestaron durante el juicio. Y contra su costumbre, el acusado salió por la puerta principal del tribunal y se prestó al diálogo con los periodistas.

También apelaron a un elemento emotivo, cuando Vega Aciar dijo que "Tomás (el hijo de Guillermo Luque, de un año y medio) llora y espera todos los días que su padre vuelva a su casa". Los abogados dividieron el alegato en dos partes: Vega Aciar trazó la argumentación política y jurídica (ver aparte) y habló sobre las causas de la muerte de la víctima. Pinto en tanto, hizo un examen pormenorizado de los testimonios.

Vega Aciar calificó como "un desatino jurídico" al alegato de Taranto, quien pidió veintitrés años de prisión para Luque. Pinto se mostró "humillado" por lo que calificó como "una verdadera diatriba política, en la que me identifican como plebeyo", en alusión al cuadro en el que el fiscal pintó la Catamarca de 1990 como una "sociedad feudal". Los abogados estructuraron sus argumentos en varios capítulos:

También quisieron conmover: "El hijo de Luque llora y espera". Cargaron contra la monja Pelloni y negaron el encubrimiento.

◆ Luque estuvo en Buenos Aires. La defensa apoyó el testimonio de dieciocho personas que dicen haberlo allí visto el fin de semana en que se cometió el crimen. Defendió la validez probatoria de los cupones de tarjetas de crédito, correspondientes a compras que Luque habría hecho en Buenos Aires, y de los certificados de asistencia otorgados por la Universidad Kennedy. Nada dijo, sin embargo, de la lista de Aerolíneas Argentinas según la cual, su cliente habría viajado de Catamarca a Aeroparque el 10 de setiembre de 1990, el día en que se encontró el cadáver.

◆ Luque no usaba en esa época pelo largo ni barba. Se intentó refutar a los testigos que dicen haberlo visto en Catamarca con ese aspecto, con varios testimonios que lo describen con cabello corto y afeitado. El propio Luque, en diálogo con **Página/12** y otros medios, admitió que solía usar pelo largo hasta el cuello de la camisa y barba de algunos días, pero ese dato no fue incorporado al juicio y no puede ser evaluado.

◆ Ni Luque ni María Soledad estuvieron en Clivus. Pinto acusó de mentirosos a Rita Furlán y a Jesús Muro, los dos testigos que dicen haber visto a la víctima y al acusado en esa discoteca. Los contrapuso con ocho testimonios que los desmienten.

◆ Medina es un testigo inhábil. El ex mucamo de la familia Luque, que dijo haber lavado ropas del acusado manchadas con sangre el mismo día del crimen, fue descalificado porque sobre él pesa una condena por falso testimonio.

◆ El Falcon de los Luque no funcionaba desde hacía dos meses. Según Medina, otro empleado lavó el mismo sábado manchas de sangre en ese auto. Varios testigos sostuvieron que el vehículo, para esa época, estaba en reparación.

◆ La violación en el hotel alojamiento Los Alamos es un invento. Vega Aciar tuvo que refutar el testimonio de Saúl Rivera, un homosexual que llevó esa versión a un programa de TV. El propio abogado lo había propuesto como testigo, lo que le valió el reproche de su socio. Ahora lo acusó de querer hacer dinero con esa historia.

◆ Las diferencias en el semen. Las características del semen de Luque son distintas de las del encontrado en el cadáver.

◆ Los falsos testimonios. Pinto pidió el procesamiento por ese delito de veintidós testigos, entre ellos, Muro, Furlán, Héctor Carrizo, José Callo Melo, Juan Carlos Balverdi, Mario Casas y Saúl Rivera.

Para Vega Aciar, Luque soporta "un juicio en los tribunales y otro en la opinión pública". "Tengo confianza en que esa sensación pública no va a influir en el ánimo del tribunal", concluyó.

Víctima de una maniobra

Para el abogado José Vega Aciar, Guillermo Luque ha sido víctima de una maniobra que –según él– fue urdida por "tres personas con intereses políticos, sociales y personales: el ex diputado Miguel Marcolli, la hermana Martha Pelloni y la abogada Lila Zafe". A su criterio, los tres lo involucraron en el crimen y "le destrozaron la vida a los 24 años": "Durante siete años repitieron sistemáticamente que Guillermo Luque era el asesino, pero no trajeron pruebas a ese juicio", protestó. Vega Aciar tuvo la misión de demostrar que su defendido "no es un perverso ni un homosexual, como dijo el fiscal". Para ello se valió del resultado de la proctoscopia que se le realizó días atrás, cuya única conclusión es que no había mantenido relaciones anales en los últimos tiempos.

El alegato de los abogados comenzó minutos antes de las 10 y terminó pasadas las 18. Hubo tres cuartos intermedios en los que Edith Pretti, Alejandra Luque y Florencia Aluguiza –madre, hermana y esposa del acusado— se acercaban a los abogados para cambiar opiniones y sugerirles ideas. Las mujeres estuvieron casi solas en la sala de audiencia donde había además un pequeño grupo de periodistas. Al mediodía, en un paréntesis más extenso de la audiencia, la familia Luque se fue a almorzar con sus abogados a un restaurante, donde se les sumó el jefe del clan, el ex diputado Angel Luque.

Adrián Pérez

José Vega Aciar y Víctor Pinto clamaron por la inocencia.

CALIFICO COMO UNA "BAJEZA" AL ALEGATO DE TARANTO

El PJ cargó contra el fiscal

Por E. V.
Desde Catamarca

Una solicitada que el Partido Justicialista publicó ayer en un medio local, en el que califica de "bajeza" el alegato del fiscal Gustavo Taranto y exhorta al Tribunal a "no ceder ante este tipo de presiones", provocó el disgusto de los tres jueces que en pocos días deben pronunciarse sobre el caso María Soledad, según pudo saber *Página/12*.

De acuerdo con fuentes vinculadas a la Cámara de Segunda Nominación, los miembros del tribunal que juzga a Guillermo Luque y a Luis Tula se mostraron molestos por la nota, publicada en el matutino *El Ancasti*. Allí, el PJ local sostiene que el alegato de Taranto "evidencia la dependencia del más alto nivel del Poder Judicial hacia los intereses políticos del gobierno del Frente Cívico y Social".

Aunque no lo dice expresamente, el peronismo local salió al cruce del pedido del fiscal para que se investigue a su jefe, el ex gobernador Ramón Saadi, de encabezar las maniobras de encubrimiento del crimen de María Soledad, cuando era el hombre fuerte de la provincia, en 1990. Taranto también pidió que se le inicien acciones por el mismo delito a la hermana de Ramón, Alicia Saadi.

La arremetida del saadismo se completaría el miércoles próximo, cuando el PJ presente en la Legislatura local un pedido de jury de enjuiciamiento contra Taranto, y el propio Ramón Saadi denuncie por calumnias al mismo funcionario judicial, según informó anoche el apoderado del partido, Jorge Moreno.

En la solicitada, el PJ repudia la "despreciable actitud de Taranto, que injurió y calumnió sin fundamento alguno a personas de reconocida trayectoria en la provincia y la Nación". Califica el alegato del fiscal como una "arenga política" en la que "con un menosprecio total a la comunidad, acusó al pueblo de Catamarca de un vasallaje incondicional a un gobierno democrático surgido del voto popular".

En su alegato del martes, Taranto había descripto la sociedad catamarqueña en 1990 como una "estructura feudal", donde había "un grupo de poder que tenía sus vasallos, que vivían como parásitos de las prebendas del gobierno". De esa manera, el fiscal intentó explicar el fenómeno del miedo y la reticencia de tantos testigos, coronadas muchas veces de amenazas y agresiones a aquellos que testimoniaban contra el grupo que estaba en el poder.

El fallido de la Saadi



Alicia Saadi se defendió como una leona. Pero el rugido que le salió en una radio después de que el fiscal la acusara de encubrimiento a ella y a su hermano, el ex gobernador Ramón Saadi, se le quebró con un fallido. "En el caso de María Soledad Morales, como en todos, cometimos errores, pero jamás cometimos un delito, jamás logramos... hicimos –se corrigió enseguida– un encubrimiento." Con las habituales críticas a la monja Martha Pelloni, la ex senadora justificó con teoría el accionar de la policía de su provincia, que según ella se vio desbordada por un "crimen mediático". Y contraatacó: "Le voy a iniciar juicio (a Taranto) por violación de los deberes de funcionario público". Saadi eligió no recular, y desafió. "Para no dejar dudas sobre la inocencia que proclama, dejó de lado la oportunidad de considerar prescripto el delito del que la acusó Taranto. "No le tengo miedo a él ni a nadie", escupió la hermana de Ramón, acusada junto al ex subsecretario de Interior del Gobierno nacional, Jorge Díaz Martínez, de haber participado de un procedimiento "trucho" en la Jefatura de Policía Catamarqueña con el objetivo de incriminar en el asesinato a dos humildes vecinos de María Soledad.

DIERON LA ABSOLUCION Y DESECHARON LAS PRUEBAS EN CONTRA

ción tuvo móvil político"

onmover: "El hijo de ". Cargaron contra la aron el encubrimiento.

ifi- al la so- es- va- es. de ha- en en- cu- es- que , y cia en-

nedy. Nada dijo, sin embargo, de la lista de Aerolíneas Argentinas según la cual,su cliente habría viajado de Catamarca a Aeroparque el 10 de setiembre de 1990, el día en que se encontró el cadáver.

◆ Luque no usaba en esa época pelo largo ni barba. Se intentó refutar a los testigos que dicen haberlo visto en Catamarca con ese aspecto, con varios testimonios que lo describen con cabello corto y afeitado. El propio Luque, en diálogo con **Página/12** y otros medios, admitió que solía usar pelo largo hasta el cuello de la camisa y barba de algunos días, pero ese dato no fue incorporado al juicio y no puede ser evaluado.

◆ Ni Luque ni María Soledad estuvieron en Clivus. Pinto acusó de mentirosos a Rita Furlán y a Jesús Muro, los dos testigos que dicen haber visto a la víctima y al acusado en esa discoteca. Los contrapuso con ocho testimonios que los desmienten.

◆ Medina es un testigo inhábil. El ex mucamo de la familia Luque, que dijo haber lavado ropas del acusado manchadas con sangre el mismo día del crimen, fue descalificado porque sobre él pesa una condena por falso testimonio.

◆ El Falcon de los Luque no funcionaba desde hacía dos meses. Según Medina, otro empleado lavó el mismo sábado manchas de sangre en ese auto. Varios testigos sostuvieron que el vehículo, para esa época, estaba en reparación.

◆ La violación en el hotel alojamiento Los Alamos es un invento. Vega Aciar tuvo que refutar el testimonio de Saúl Rivera, un homosexual que llevó esa versión a un programa de TV. El propio abogado lo había propuesto como testigo, lo que le valió el reproche de su socio. Ahora lo acusó de querer hacer dinero con esa historia.

◆ Las diferencias en el semen. Las características del semen de Luque son distintas de las del encontrado en el cadáver.

◆ Los falsos testimonios. Pinto pidió el procesamiento por ese delito de veintidós testigos, entre ellos, Muro, Furlán, Héctor Carrizo, José Callo Melo, Juan Carlos Balverdi, Mario Casas y Saúl Rivera.

Para Vega Aciar, Luque soporta "un juicio en los tribunales y otro en la opinión pública". "Tengo confianza en que esa sensación pública no va a influir en el ánimo del tribunal", concluyó.

a maniobra

Aciar, Guillermo Luque ha sido víctima – fue urdida por "tres personas con intenales: el ex diputado Miguel Marcolli, la ogada Lila Zafe". A su criterio, los tres "le destrozaron la vida a los 24 años": sistemáticamente que Guillermo Luque pruebas a ese juicio", protestó. Vega trar que su defendido "no es un perverso l fiscal". Para ello se valió del resultado alizó días atrás, cuya única conclusión es nes anales en los últimos tiempos. omenzó minutos antes de las 10 y termiuartos intermedios en los que Edith Pretti, luguiza –madre, hermana y esposa del bogados para cambiar opiniones y sugeieron casi solas en la sala de audiencia io grupo de periodistas. Al mediodía, en a audiencia, la familia Luque se fue a alrestaurante, donde se les sumó el jefe del ue.



Adrián Pérez

José Vega Aciar y Víctor Pinto clamaron por la inocencia.

NA "BAJEZA" AL ALEGATO DE TARANTO

gó contra el fiscal

v. rca rti- icó ue ato ex- el l er- ró de er- l ía

horta al Tribunal a "no ceder ante este tipo de presiones", provocó el disgusto de los tres jueces que en pocos días deben pronunciarse sobre el caso María Soledad, según pudo saber *Página/12*.

De acuerdo con fuentes vinculadas a la Cámara de Segunda Nominación, los miembros del tribunal que juzga a Guillermo Luque y a Luis Tula se mostraron molestos por la nota, publicada en el matutino *El Ancasti*. Allí, el PJ local sostiene que el alegato de Taranto "evidencia la dependencia del más alto nivel del Poder Judicial hacia los intereses políticos del gobierno del Frente Cívico y Social".

Aunque no lo dice expresamente, el peronismo local salió al cruce del pedido del fiscal para que se investigue a su jefe, el ex gobernador Ramón Saadi, de encabezar las maniobras de encubrimiento del crimen de María Soledad, cuando era el hombre fuerte de la provincia, en 1990. Taranto también pidió que se le inicien acciones por el mismo delito a la hermana de Ramón, Alicia Saadi.

La arremetida del saadismo se completaría el miércoles próximo, cuando el PJ presente en la Legislatura local un pedido de jury de enjuiciamiento contra Taranto, y el propio Ramón Saadi denuncie por calumnias al mismo funcionario judicial, según informó anoche el apoderado del partido, Jorge Moreno.

En la solicitada, el PJ repudia la "despreciable actitud de Taranto, que injurió y calumnió sin fundamento alguno a personas de reconocida trayectoria en la provincia y la Nación". Califica el alegato del fiscal como una "arenga política" en la que "con un menosprecio total a la comunidad, acusó al pueblo de Catamarca de un vasallaje incondicional a un gobierno democrático surgido del voto popular".

En su alegato del martes, Taranto había descripto la sociedad catamarqueña en 1990 como una "estructura feudal", donde había "un grupo de poder que tenía sus vasallos, que vivían como parásitos de las prebendas del gobierno". De esa manera, el fiscal intentó explicar el fenómeno del miedo y la reticencia de tantos testigos, coronadas muchas veces de amenazas y agresiones a aquellos que testimoniaban contra el grupo que estaba en el poder.

Ocupantes detenidos

La Policía Federal detuvo ayer a unas 45 personas de origen boliviano y peruano ocupantes de una residencia, ubicada en Rivadavia al 5900, en el barrio porteño de Caballito. En el allanamiento a cargo de efectivos de la comisaría 12ª, se detuvo además a la pareja que subalquilaba cada una de las treinta habitaciones del inmueble por un monto de 300 pesos mensuales.

Un juez absuelto

Por falta de mérito fue absuelto ayer el juez penal de Pergamino Emil Jalil, acusado de demorar el dictado de sentencias, abuso de autoridad y desconocimiento de la aplicación del derecho. La causa fue promovida por el subprocurador general de la Corte Suprema provincial, Luis Nolfi, y la absolución la dictó un Tribunal de Enjuiciamiento bonaerense.

Despedida de las colonias

A las 15.30 de hoy comenzará en el Parque de la Ciudad la "gran fiesta de despedida" que organizó la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño, a cargo de Rafael Kohanoff, para cerrar las colonias infantiles de verano. El acto promete merienda, juegos, música y animación para los chicos que vayan.

Preso enfermo de sida, esposado en un hospital

Juan Arce permaneció aprisionado a una cama del Paroissien. El juez recién se dio por enterado con la denuncia pública.

Gustavo Ercole



Arce estuvo esposado a la cama durante tres semanas.
"No me daban los remedios a pesar del VIH que tengo."

Juan Manuel Arce es un preso enfermo de sida que durante las últimas tres semanas permaneció esposado a la cama que ocupa en el hospital Paroissien, en Isidro Casanova. Su madre pidió la aplicación del decreto que permite a los enfermos terminales regresar a sus hogares para "poder tenerlo en casa y que se muera en mis brazos". La denuncia de la situación de Arce fue concretada por dos diputados frepasistas, quienes ayer visitaron al hombre en el hospital.

Con la difusión pública del caso, el juez Jorge Carrera, que tiene a su cargo la causa de Arce, corrió al Paroissien. "Ya ordené que le quitaran las esposas", admitió a este diario a la tarde. Y aseguró que, de comprobarse que su vida corre peligro, no permitirá "que se muera en el hospital".

Arce, de 27 años, llegó al Paroissien con un cuadro de tuberculosis intestinal –una de las enfermedades oportunistas que suelen afectar a los seropositivos– y durante los primeros días no fue atendido ni medicado, según denunciaron sus familiares. Perdió veinte kilos, tiene las defensas bajas y casi no puede moverse. Aunque su estado es terminal, tres policías lo vigilan "para que no se escape".

El 12 de febrero fue intervenido quirúrgicamente y, según relató Arce, lo operaron atado a la camilla del quirófano. Si bien los médicos dijeron que "está reaccionando bien", su madre aseguró que hace unos días ellos mismos le pidieron que se quedara porque "no sabían si iba a pasar la noche". De todos modos, Carrera pidió ayer un informe al jefe de terapia intermedia, Armando Parise, para conocer el pronóstico de vida de Arce. Por el cuadro infeccioso que presenta, todo indica que se trata de un enfermo terminal.

"Si su vida corre peligro, por una cuestión humanitaria no permitiría que se muera en el hospital", afirmó Carrera a **Página/12**, aunque descartó su excarcelación porque "tiene una sentencia firme que lo condena como penalmente responsable por robo agravado en lugar poblado y en banda". La otra opción es pedir una conmutación de la pena, decisión que correría por cuenta del gobernador Eduardo Duhalde.

Página/12 estuvo presente ayer a la mañana cuando los diputados Mary Sánchez y Jorge Giles, del Frepaso, visitaron a Arce en el hospital y denunciaron "la falta de humanidad que indigna y es intolerable en una sociedad democrática" luego de verlo esposado a la cama. Arce contó el maltrato que soportó en el calabozo de la comisaría donde estuvo detenido: "No me daban los remedios a pesar del VIH que tengo, y me arruiné los intestinos con la mala comida que recibía". De allí fue derivado de urgencia al hospital, adonde llegó con la mitad de su peso. Sin embargo, Carrera aseguró que en el expediente no tiene denuncias de que lo hubieran tratado mal. Por su parte, los familiares se quejaron de la actitud del juez, que se negó a atenderlos en las cinco oportunidades que fueron a verlo porque "estaba ocupado".

Hasta 1992, cuando le detectaron el virus del sida, Arce trabajó como personal de limpieza en Jabón Federal. Después nadie le quiso dar trabajo por ser portador y adicto a las drogas. A mediados de 1996 lo detuvieron luego de intentar robar el pasacasete de un coche. Fue condenado a cuatro años de cárcel. Postrado en la cama del hospital, ayer expresó un deseo en voz alta: "Quisiera estar en mi casa porque si sigo así me voy a morir. Tengo una novia que me está esperando".

El caso de Juan Manuel no es el primero. Ya había sucedido con un grupo de presos infectados con el virus que permanecieron encadenados a sus camas en el hospital Muñiz.

RECORRIDA POR EL NEUROPSIQUIATRICO JOSE BORDA

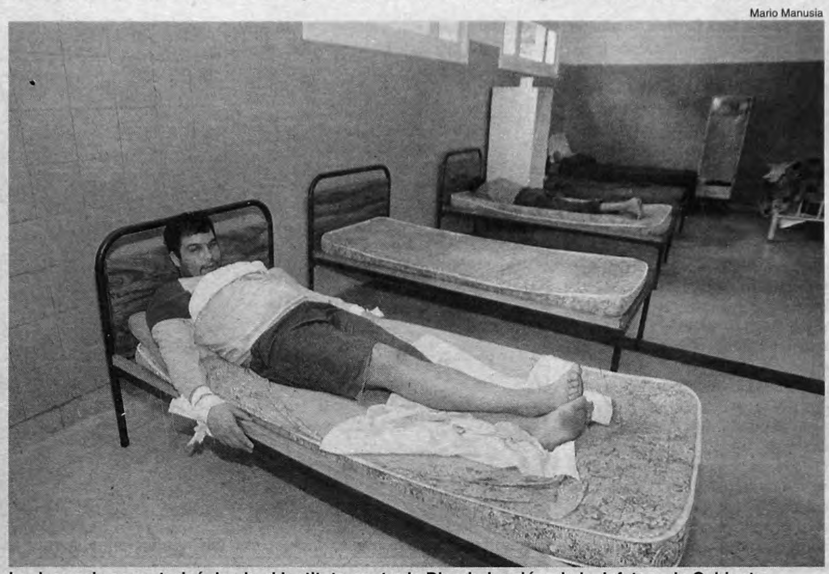
"A veces es uno o el paciente"

Enfermeros denunciados por golpear a los internados. Pacientes atados a las camas. Sábanas sucias. El Borda fue objeto de una denuncia de un organismo nacional por violación a los derechos humanos. En la comuna admiten que la Justicia investiga "casos puntuales".

Raquel Roberti

Isabel Ferraso es una mujer que ronda los 60 años y tiene a uno de sus hijos internado en el Borda: "Lo ataron y lo tuvieron cuatro días sin comer, estaba escaldado y tenía un golpe muy fuerte en la espalda. La psicóloga me decía que no me preocupara porque ya habían recomendado suero", contó antes de iniciar una recorrida por el hospital neuropsiquiátrico que encabezaron Víctor Ramos, interventor del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), y la diputada del PJ porteño Alicia Pierini, ex subsecretaria nacional de Derechos Humanos. Ramos denunció "graves violaciones a los derechos humanos" de los internos del hospital, incluyendo golpes, castigos y abusos sexuales. Ambos pidieron la urgente intervención del hospital. El Borda, al igual que todos los neuropsiquiátricos de la ciudad, pasó a la órbita municipal hace tres años y ahora depende del gobierno porteño.

Mario Manusia



La denuncia se motorizó desde el Instituto contra la Discriminación, de la Jefatura de Gabinete.
La madre de uno de los pacientes aseguró que su hijo estuvo atado cuatro días, sin comer.

Un hall central pequeño y dos salas a los costados constituyen los pabellones 14 y 22 del Borda. Para llegar hay que cruzar pasillos, patios deshabitados y puertas cerradas con pasador. Varios colchones sobre cada una de las pocas camas viejas permite sospechar que por la noche muchos duermen sobre el piso. Las sábanas sucias y el vacío absoluto de las paredes terminan de pintar un cuadro perfecto de la desolación.

–Ese que está ahí, de blanco, nos vende pastillas.

–Decile a mi papá que me venga a buscar, prometo hacer una buena vida.

> **Enfermera:** ***"Es cierto que se inventan horas extras, pero nadie controla y ahora la gente que cumple, como nosotros, está castigada".***

–Me patearon entre seis enfermeros y ahora tengo dolores, parece que me hicieron algo en una costilla.

Guillermo (27), Leonardo (25) y Eduardo (22) superponen sus frases, en un intento por conseguir quién los escuche.

"Exhortamos a (Fernando) De la Rúa para que tome medidas porque esto es un desgobierno, hay denuncias contra 33 enfermeros y el director debe iniciar los sumarios administrativos", afirmó Ramos, aunque aclaró que "no es disparar contra el radicalismo porque también decimos que hace cuatro años que no funciona ninguno de los 14 ascensores". Roberto Lovalvo, director de Salud Mental de la comuna, evitó la confrontación directa: "No creo que sea una cuestión de gestiones o partidos políticos conocer la implicancia social de los grandes hospitales neuropsiquiátricos", dijo. Sobre la denuncia de Ramos sostuvo que "el cambio de director (hace dos meses) apuntó a producir modificaciones; una de las primeras medidas es sanear el sistema de enfermería y se están investigando las actitudes de algunos profesionales de ese sector (para con los enfermos)".

Por su parte, el director del hospital, Raúl María Kotrba, negó las acusaciones: "No es habitual el maltrato a los pacientes. Sólo se han presentado casos puntuales de denuncias que están en la Justicia".

Las supuestas denuncias contra los enfermeros por malos tratos habrían provocado una "lista negra" con 33 apellidos que nadie sabe quién confeccionó y cuyos integrantes perdieron el beneficio de horas extras. "Es cierto que se inventan horas extras, pero nadie controla y ahora la gente que cumple, como nosotros, está castigada", admitió Nora Caccia, una de las enfermeras sindicadas como golpeadoras, quien se defendió aduciendo que "a veces que es uno o el paciente".

Otro de los pacientes, Ricky, de 22, aprovechó la presencia de las autoridades: "No sé cómo salir de acá, me encierran con enfermos de VIH y yo no soy portador". Los pabellones 14 y 22, según Lovalvo, son "muy especiales por el tipo de patología, no sólo psiquiátrica, que requieren tratamientos de características diferentes, en general los enfermos son muy violentos". En cuanto a internar enfermos de sida junto a aquellos que no lo son, Lovalvo explicó que "la política de salud no plantea aislar a los enfermos de VIH, hacerlo significaría construir sidarios".

Para Pierini el tema se "inscribe en una temática más amplia: cómo tratamos a los enfermos mentales. En algunas provincias hay muy buenos planes de desmanicomialización pero acá, en la ciudad, ni siquiera tenemos una política de salud, ni buena ni mala".

Con vida a la morgue

En el Hospital Regional de Comodoro Rivadavia, una beba recién nacida fue declarada muerta, pese a que todavía tenía signos vitales. La criatura fue enviada a la morgue local, donde permaneció con vida doce horas. A pesar de que el medico encargado de la autopsia descubrió que seguía viva y ordenó la internación, el frío y la falta de atención le provocaron la muerte. La comunidad local acusa a los médicos porque nadie firmó el acta de defunción ni la hora en que se emitió el erróneo diagnóstico.

Asalto en un carrito

Esta vez le tocó a Los Años Locos, uno de los lujosos restaurantes de la Costanera Norte. A las 22.30 del lunes, cuatro hombres armados se llevaron las billeteras de unos veinticinco clientes y empleados. Los policías encargados de custodiar el carrito lo habían abandonado minutos antes para atender una denuncia, que resultó falsa, en el restaurante Clo-Clo, también en la Costanera. Entonces, los asaltantes aprovecharon para poner en práctica las lecciones de *Tiempos violentos*, la película por la cual -según el jefe de Policía- se produjo una seguidilla de robos de restaurantes.

LO QUE VIENE

GEOPOLITICA

Papa contra la New Age



Pregunta: ¿Por qué la decimotercera encíclica de Juan Pablo II (foto) estará dedicada a atacar el movimiento New Age, según consignaron los diarios italianos de ayer? Políticamente, la respuesta podría ser: porque la New Age es norteamericana. Religiosamente, la respuesta es: porque la New Age, nacida en Estados Unidos hace dos décadas bajo la avalancha hedonista de los años 60, sustituye a Dios como centro del universo y lo reemplaza por el hombre. Entonces, con su rara mixtura de orientalismo, budismo zen, angelología, ocultismo, esoterismo, reencarnación y hasta residuos de cristianismo, la New Age viene a ser el sustituto de la religión dentro del capitalismo avanzado, una sociedad desacralizadora que arrasa con toda religión, toda familia y toda tradición. Esta encíclica papal encaja entonces muy bien con Centessimus Annus, la redactada en 1990, frente a la caída de los socialismos reales, en que el Papa criticó el capitalismo de libre mercado, que establece que el valor de los hombres está en su precio económico. También encaja con los "residuos de verdad" que Juan Pablo II encontró entonces en el marxismo recién derrotado. Es que el Papa intenta un contraataque en relación a la modernidad, a la vez que constituirse en el lugar de pertenencia que ésta no ofrece a sus súbditos.

De cómo Fujimori atacó a "El Niño", fracasó y aumentó su popularidad

¿Problemas por "El Niño"? ¿Inundaciones, refugiados? Nada es demasiado terrible si el desafiado es el presidente-ingeniero Superfujimori, que está en todo y a quien todos deben consultar. Su palabra santa –eso sí– produce catástrofes, pero los peruanos lo apoyan.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuando en el norte del país las primeras lluvias torrenciales, con su secuela de inundaciones, anunciaron la temida llegada del fenómeno de "El Niño", el presidente Alberto Fujimori viajó a la zona de los desastres y desde allí, con esa pose mesiánica que adopta para hacer sus grandes anuncios, pretendió calmar a los desesperados pobladores asegurándoles que él convertiría la tragedia en prosperidad y que en el Perú el destructor "Niño" sería un factor de desarrollo.

Mientras los aterrorizados lugareños pedían ayuda y obras para prevenir nuevas y más graves inundaciones, Fujimori les dijo que "El Niño" era un "espectáculo maravilloso, con sus tormentas y ríos espectaculares" y que, por eso había que aprovecharlo para atraer turistas a la zona, quienes llegarían cargados de dólares. Ciertamente los turistas no llegaron, pero lo que sí ha llegado han sido inundaciones más graves, con su carga de destrucción y muerte. Y cuando los agricultores pedían ayuda y los expertos discutían las cifras de las pérdidas en el sector agrícola, el presidente anunciaba, con una gran sonrisa, que había dispuesto la importación de vacas para "aprovechar los pastos que van a dejar las inundaciones" y aseguraba que la producción de arroz conocería un crecimiento inimaginable.

Pero la naturaleza ha sido más fuerte que el superhombre que pretendía dominarla y utilizarla a su favor y los desastres se multiplican por todo el país. Desbordado por las inundaciones, Fujimori se convirtió en maquinista para rehabilitar carreteras, en conductor de lanchas para rescatar damnificados de entre las aguas, en experto en obras de canalización. Omnipresente, el presidente peruano estaba en todo lugar donde "El Niño" atacaba. Ninguna obra de prevención o rehabilitación se hace sin su previa autorización, ninguna ayuda se reparte sin su presencia, siempre filmada y fotografiada. Los expertos deben consultarle todo al supremo experto. Y eso ya ha tenido sus consecuencias: cerca de Chiclayo, a unos 700 kilómetros al norte de Lima, los especialistas recomendaron hacer obra de canalización para derivar las aguas de un río hacia el mar, pero Fujimori llegó, vio el lugar y desautorizó el proyecto ordenando que se construya una represa. Así se hizo, la represa se rebalsó y el agua inundó y destruyó un importante tramo de la Panamericana Norte.



AFP

Fujimori está muy contento, incluso con las inundaciones, porque van a hacer crecer el pasto.
Pero si bien se propone importar vacas para aprovechar ese pasto, el pescado sigue sin vender.

Mientras las cifras del desastre marcan que hay unos 300 mil damnificados y más de 250 muertos y los pobladores cuentan sus pérdidas, los asesores del presidente parecen más interesados en otras cuentas: las que les llegan de las encuestas. Y éstas favorecen a Fujimori y su estrategia de la omnipresencia. Según últimos sondeos, desde enero el presidente ha subido once puntos en la aprobación a su gestión, llegando a un 45 por ciento de apoyo. Pero estas encuestas se han realizado en Lima, hasta ahora al margen de las destrucciones causadas por "El Niño". En las ciudades y pueblos del interior, el sentimiento de la población es distinto. La ayuda gubernamental se ha convertido en un espectáculo para la prensa y eso es percibido nítidamente por los damnificados.

En la norteña ciudad de Sullana, por ejemplo, una anciana señora se queja amargamente de que Fujimori llegó con un enjambre de cámaras siguiéndolo, le entregó una pequeña habitación de maderas y esteras y se fue. La habitación estaba amoblada y cuando la comitiva presidencial se marchó llegaron unos empleados y se llevaron los pocos y rústicos muebles. Cuando la anciana reclamó diciendo que el presidente se los había regalado, la respuesta no dejó dudas: "Esto era para los periodistas".

En otros lugares, personas desesperadas que lo han perdido todo y que son afectadas por enfermedades han tenido que esperar varias horas, e incluso días, para que les llegue la ayuda, porque los encargados de distribuirla debían esperar la presencia de Fujimori o alguno de sus ministros, con su respectiva comitiva de periodistas. Por otro lado, las obras ordenadas por el gobierno central sin consultar a las autoridades locales por lo general no son las que más se necesitan. Y las declaraciones presidenciales queriendo restarle importancia al problemahan sido desafortunadas. Pretendiendo hacer una broma en medio de la desgracia de cientos de damnificados, Fujimori dijo: "El fenómeno me ha venido bien porque después de lo de los rehenes ya me estaba aburriendo". La frase cayó muy mal entre quienes han perdido lo poco que tenían. En Tumbes, ciudad fronteriza con Ecuador, y en Ica, donde se produjo una de las más graves inundaciones, las últimas visitas de Fujimori han terminado con los damnificados pifiándolo e insultándolo. Un síntoma del sentimiento que empieza a calar entre los cientos de miles de víctimas de este devastador "Niño", aunque las encuestas hechas en la capital digan, para tranquilidad del presidente Fujimori, lo contrario. El tiempo dirá si Fujimori tuvo éxito en aprovechar una de las más graves desgracias naturales en la historia del país en beneficio de su ansiada re-reelección.

SIETE HORAS Y MEDIA DE ORTODOXIA

Fidel volvió al poder

El País de Madrid

Por M. Vicent
Desde La Habana

"No habrá en este país ninguna transición al capitalismo". El diario *Granma* resumió ayer con estas palabras editadas en grandes letras rojas y en primera página la esencia del discurso de más de siete horas y media que pronunció Fidel Castro tras ser reelegido, por la nueva Asamblea Nacional del Poder Popular, presidente de la República hasta el año 2003. Más claro, agua. Y mejor resumido, imposible.

Quizás alguien podría decir que la frase y la voluntad no son nuevas: el Comandante ha repetido esta idea en muchas ocasiones tras la caída del campo socialista y la desintegración de la URSS. Pero dicha a comienzos de año, después del famoso viaje del Papa y como eje del "discurso de investidura" de una Legislatura con la que Cuba ha de entrar en el siglo XXI, es esclarecedora. Por lo demás, lo del martes –y también del miércoles, pues el discurso comenzó a las 5,20 de la tarde y terminó a la una de la madrugada, batiendo aun el propio record de Castro– fue un ejercicio de resistencia para todos. Sin beber un solo sorbo de agua, sin una pausa para ir al baño, el veterano líder cubano (71), dejó bien claro que una de las grandes cruzadas revolucionarias –quizás la principal– en el futuro es conseguir la supresión del bloqueo económico norteamericano. Castro también dijo que no está preocupado por la muerte, pues está seguro de que la Revolución perdurará sostenida por las nuevas generaciones.

Habló además de su hermano Raúl, jefe de las FF.AA., para desmentir que él lo hubiese nombrado su sucesor. "No tengo atribuciones para ello y esto no es un reinado", dijo. Algo que llamó la atención fue que mientras Fidel Castro asistió a la sesión constitutiva del Parlamento vestido con uniforme de gala, Raúl, jefe del Ejército, lo hizo de traje y corbata.

EMPIEZAN A APARECER LOS PROBLEMAS DEL ACUERDO IRAK-ONU

Resaca tras la borrachera de paz

En EE.UU. hay malestar con el acuerdo, y en la ONU no se decide aún cuáles serán las represalias contra Irak si no cumple.



AFP

Tropas norteamericanas en Campo Doha, en Kuwait, vigilan la frontera con Irak.
Pero, ¡cuestan tanto! El costo de la movilización ya llegó a los 600 millones, y va a aumentar.

Después del acuerdo entre el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y el líder iraquí Saddam Hussein, doce equipos de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom) reanudaron ayer las inspecciones en busca de armas químicas y bacteriológicas, lo cual no quiere decir que las cosas hayan vuelto a la calma: mientras el senador norteamericano Trent Lott criticaba duramente a Annan por haber negociado con "el hombre que invadió a sus vecinos, que ha empleado armas químicas diez veces y que intentó asesinar al ex presidente George Bush", el subsecretario de Defensa de ese país, John Hamre, dijo que el costo de la movilización de tropas en el Golfo Pérsico ya llegó a los 600 millones de dólares y que si continúa "el total será mucho mayor", poniendo en duda la pretensión norteamericana de mantener las tropas en la región para desalentar a Saddam respecto a una nueva prohibición de las inspecciones de la Unscom. Como forma más diplomática de esa amenaza, el Consejo de Seguridad de la ONU comenzó a elaborar una resolución que advierta a Saddam sobre cualquier violación del acuerdo con Annan. Aunque las manos del líder iraquí parezcan más atadas respecto de sus anteriores desplantes, su supervivencia al frente del país sigue siendo un dolor de cabeza para Estados Unidos y hasta para algunos países árabes: este es el dilema que el acuerdo no pudo tapar.

> **Garantías:** *EE.UU. dice contar con garantías de sus aliados para apoyar una acción militar si Saddam no cumple. Sus aliados dicen exactamente lo contrario.*

Cuando Kofi Annan llegó triunfalmente a Nueva York y la opinión pública lo erigió en "el arquitecto de la paz", desde el gobierno y más claramente desde el Congreso norteamericano refunfuñaban sobre lo inevitablemente molesto de una mediación que nunca quisieron. Es que, más allá de que los parlamentarios pidieran la cabeza de Saddam y desde el Pentágono le respondieran que era algo logísticamente imposible, las sospechas de Estados Unidos continúan centrándose en la capacidad de la Unscom para destruir completamente el arsenal iraquí. Abundan números y declaraciones que certifican la eficacia de su actuación, pero en Washington el nuevo acuerdo se traduce como más tiempo para que Saddam esconda sus armas. "El secretario general ha dañado gravemente la credibilidad de Naciones Unidas al firmar lo que parece ser un acuerdo especial con aquel que viola de forma más flagrante las resoluciones de la ONU", dijo ayer Lott.

Mientras tanto, el presidente norteamericano, Bill Clinton, habló telefónicamente con Annan tratando de sonar amistoso, pero no trascendió el contenido de la conversación.

En un principio, Estados Unidos se había mostrado reticente a los términos del acuerdo, pues a pesar de incluir las condiciones básicas de "acceso irrestricto e incondicional de las inspecciones", la inclusión de diplomáticos en los equipos de la Unscom podía significar una reducción del poder de la comisión. En ese sentido, según el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin, su gobierno "recibió garantías" de Annan, entre las cuales figura la permanencia de Richard Butler al frente de la Unscom.

Pero en el seno del Consejo de Seguridad, a Estados Unidos le espera un calvario: al igual que en los preliminares del conflicto desactivado en noviembre pasado por el canciller ruso, Evgueni Primakov, la discusión terminológica sobre las palabras a usarse en la advertencia está ocupando buena parte de las conversaciones. Mientras la portavoz de la cancillería francesa, Anne Gazeau-Secret, habló de "serias consecuencias" –palabras ambiguas que no atan ni a Francia ni a Rusia a una acción militar en caso de que Saddam haga un acto de desobediencia–, Estados Unidos pretende la inclusión de una cláusula sobre "ruptura flagrante" que inste a una acción militar inmediata. "Si continúa el patrón de obstruccionismo, tenemos garantías muy firmes de nuestros amigos y aliados de que apoyarán el uso de la fuerza militar", dijo ayer Rubin, mientras era desmentido del otro lado: el embajador francés ante la ONU, Alain Dejammet, dijo ayer que no respaldará el uso automático de la fuerza, mientras su colega ruso, Serguei Lavrov, negaba siquiera la necesidad de un documento del Consejo de Seguridad argumentando que el acuerdo es un documento plenamente legal.

De todas maneras, es probable que las posiciones rusa y francesa, a pesar de estar comprometidas económicamente con Irak, hayan variado en el transcurso de esta crisis y que una nueva provocación de Saddam sea internacionalmente inaceptable. Si Saddam es consciente de ello, entonces quedará mucha tela para cortar entre las inspecciones de la Unscom y lo que todos quieren, a excepción de Estados Unidos: el levantamiento definitivo del embargo económico impuesto tras la Guerra del Golfo.

HABLA JAVIER PEREZ DE CUELLAR, EX JEFE DE LA ONU Y NEGOCIADOR CON SADDAM

Por qué Kofi tuvo éxito donde yo fallé

Página/12 EN PERU

Por C. N.
Desde Lima



AFP

Javier Pérez de Cuéllar negociando (y fracasando) con Saddam Hussein en enero de 1991.
"Probablemente Kofi es mucho más persuasivo que yo, pero mi tarea era mucho más difícil."

"Probablemente Kofi Annan es más persuasivo que yo", admite el ex secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, cuando compara el fracaso de sus gestiones en Bagdad para evitar la guerra del Golfo de 1991 y el actual éxito de su sucesor al frente del organismo mundial.

–¿Cuál de las partes sale más favorecida con el acuerdo firmado entre el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan e Irak?

–La distribución del premio sería algo difícil de precisar. En la firma de este acuerdo hay que poner énfasis en la excelente labor del secretario general. Kofi Annan ha logrado una resolución equilibrada. Ahora el cumplimiento de este acuerdo depende de la buena fe de Irak. Lamentablemente hay un problema de credibilidad con Irak y eso origina que exista este escepticismo en las autoridades norteamericanas e inglesas. Lo que sí me parece que no está claro en este acuerdo es si los países de la coalición tienen o no tienen el derecho de hacer uso de la fuerza sin la aprobación previa del Consejo de Seguridad.

–Estados Unidos ya ha anunciado que se reserva el derecho de intervención militar sin ese requisito.

–Así es y aquí hay que precisar que la carta de las Naciones Unidas no permite acciones armadas sin la previa autorización del Consejo de Seguridad salvo en caso de legítima defensa y en este caso no se puede alegar una legítima defensa. Me sorprendería que se permitiera una intervención militar sin la previa autorización del Consejo de Seguridad.

–¿Cree que este acuerdo aleja el fantasma de una guerra cuando parece claro que Estados Unidos quiere deshacerse del gobierno de Saddam Hussein?

–Para Estados Unidos el problema es que deshacerse de Hussein, que mal que bien mantiene a su país bien controlado, podría originar un caos. En ese caso el dominio absoluto en la región sería ejercido por Irán y Estados Unidos no sabe a cuál de los dos odiar más. Eso es la gran disyuntiva norteamericana. Y es también una de las razones por las cuales no avanzaron hasta Bagdad en 1991. Los norteamericanos quisieran un cambio pero sin que se origine un caos.

–Antes de la guerra del Golfo usted fracasó en sus negociaciones con Irak, ahora Kafi Annan ha logrado un éxito que ha hecho que sea recibido como un héroe, ¿por qué esta diferencia en los resultados obtenidos por las Naciones Unidas?

–Acepto que probablemente Kofi es más persuasivo que yo. Pero hay que precisar que hay diferencias en la naturaleza de ambas situaciones. Yo fui a Bagdad a pedir lo máximo: que Irak retire sus tropas de Kuwait y acepte que había violado el ordenamiento jurídico internacional. Sobre el retiro de Kuwait no había negociación posible. Ahora el secretario general ha ido a pedir que se cumplan las resoluciones de la ONU que disponen una inspección en los palacios presidenciales. Creo que mi tarea era mucho más difícil. Otra diferencia es que cuando yo fui a negociar tenía atrás la amenaza de un ataque militar, igual que Kofi ahora, con la diferencia que cuando esa negociación fracasó la amenaza militar se concretó, por lo que ahora Irak sabía que atrás de Annan había una coalición que cumple sus amenazas.

–¿Ha hablado usted con Kofi Annan en estos días?

–Kofi, quien trabajó conmigo durante diez años y con quien tengo una muy buena relación, me llamó por teléfono antes de su viaje a Bagdad. El pensaba que se iba a encontrar conmigo en París y cuando se enteró que estaba en Lima me llamó.

–¿Le dio usted algún consejo basado en su experiencia previa a la guerra del Golfo?

–Le hablé sobre los inconvenientes que yo pensaba iba a encontrar en sus gestiones y sobre las diferencias entre la situación que me tocó vivira mí y la que enfrentaba él. Le dije que no se desalentara porque yo había fracasado anteriormente. El me pidió que rezara por el éxito de su gestión y yo le dije: "Amigo, estoy dispuesto a ir a misa".

NOTICIERO

Amistosos I. Bélgica derrotó a Estados Unidos 2-0 en Bruselas. Los yanquis perdieron su tercer partido consecutivo (México, Holanda, antes). Los goles de los belgas, que no jugaron demasiado bien, los convirtió Van Kerckhoven.

Copa I El Mallorca de Héctor Cúper, Mena y Roa (lesionado) se clasificó para la final de la Copa del Rey al derrotar 1-0 al Alavés, en la isla. Ya lo había vencido en Vitoria. Ahora lo espera nada menos que el Barcelona, que eliminó al Zaragoza. Inédito para un equipo que acaba de ascender de categoría.

Amistosos II. El equipo de Noruega, rival de zona de Brasil en la Copa del Mundo, le empató a Francia 3-3 en emotivo partido jugado en Marsella. Los noruegos estuvieron en ventaja 1-0, Francia lo superó con goles de Zidane y Blanc pero los nórdicos reaccionaron y sobre el final y se pusieron 3-2. Cuando el tiempo expiraba, Desailly consiguió el empate definitivo. Strandli, Flo y Heggem hicieron los goles de la sorprendente Noruega.



Campeón. La nueva sensación del kick-boxing tailandés tiene sólo dieciséis años, se llama Parinya Kiatbusaba y acaba de vencer, en Bangkok, superando pronósticos y prejuicios, a su contendiente Oven Sor Boonya y ganar el premio de 40.000 baht, equivalentes a 900 dólares. Lo "insólito" o no, es que Parinya es gay, travesti de profesión, y se presentó en el ring maquillado y con los labios pintados.

Copa II. Sudáfrica, el único de los "mundialistas" africanos sobreviviente en la Copa de Africa que se juega en Burkina Faso, batió a la república del Congo por 2-1 con dos goles de su estrella Benedict McCarthy, el segundo de ellos, "gol de oro" en el alargue. Sudáfrica es finalista y jugará contra el ganador de los locales y Egipto.

Básquet. El nuevo entrenador del equipo de básquetbol del Real Madrid, Tirso Lorente, decidió, entre otros cambios, incorporar a la plantilla, ocupando una de las tres plazas de extranjero, al argentino Lucas Victoriano, actualmente en la filial del Madrid.

La gente tiene razón cuando aplaude y es injusta cuando silba y abuchea

Passarella, que después del partido contra Rumania se quejó de la hostilidad del periodismo y contrapuso esa actitud a las palmas de la gente, ahora –después de Mar del Plata– dice que el público es injusto.

Por Carlos Stroker

–El lunes pasado, antes del partido, usted dijo que la gente apoyaba a la selección. Sin embargo, con el equipo en la cancha, la gente silbó y reprobó el juego de la selección. ¿Por qué cree usted que cambió la gente en tan poco tiempo? –preguntó Página/12.

–Yo respeto la opinión de todos y pido que respeten la mía, pero no me cae tan mal que nos critiquen. Contra Yugoslavia nos pidieron un jugador a los diez minutos del partido; la verdad, me parece muy prematuro hacerlo, pero estoy convencido de lo que hago. Si hoy hacen una encuesta seguramente no nos dará bien. Pero bueno...

–¿Qué puntaje le daría a la selección? –volvió a preguntar este diario.

–.....

Daniel Passarella no ocultó su malestar por lo que vivió el martes pasado en el estadio mundialista de Mar del Plata, pero sabe que son cuestiones que pueden suceder. El entrenador de la selección nacional dio su punto de vista con respecto a los silbidos y el rechazo del público marplatense. "No le doy mucha importancia al tema de la gente y por eso quiero dejar esto aparte, prefiero referirme a la cuestión futbolística", enfatizó. Passarella habló de eso y dijo que "tácticamente no jugamos mal, mostramos mucha solidez, pero estuvimos muy imprecisos", admitió el entrenador del seleccionado.

El lunes, cuando se refirió a su pensamiento con respecto a que había sectores de la prensa que criticaban excesivamente al plantel, Passarella confesó que ése no era el sentimiento de la gente. Y dio ejemplos, como decir que "estuvimos caminado por la playa y la gente nos decía que no teníamos que aflojar, que debíamos seguir así". Pero algo sucede cuando los jugadores y el cuerpo técnico pasean o están concentrados en un hotel y cuando salen a una cancha. Si bien es cierto que, por ejemplo y como sucedió en Mar del Plata, muchas personas se paran en la puerta del alojamiento para saludar a sus ídolos, también es cierto que, cuando muestran su fútbol, el público les reprocha lo que no le gusta. Como sucedió en Mendoza y Mar del Plata. Es que una cosa es pasear, sacarse fotos con la gente, firmar autógrafos y otra muy distinta es salir a la cancha a dar un espectáculo. Eso, por ahora, el equipo de Passarella no lo hace bien. Además, el público pidió cambios, pero Passarella no los efectuó. El entrenador es quien debe decidir y si lo hizo, es por algo. Claro que después se lo puede criticar por no haberlos efectuado, ya que con algunas modificaciones el equipo podría haber cambiado su imagen. El que elige los jugadores, el que imparte las órdenes para que jueguen de tal o cual manera es el técnico y hay que respetar sus decisiones, pero también los espectadores pueden opinar, silbar, dar su veredicto sobre el rendimiento del seleccionado y lo llamativo es que, en las dos últimas presentaciones, la selección nacional fue abucheada, aunque lo fue mucho más en Mar del Plata que en Mendoza. Ese debe ser un índice para Passarella, porque él, mejor que nadie, sabe cómo jugó el equipo y que, como dijo después del encuentro ante los yugoslavos, "el público tiene razón". Es cierto, también, que se jactó de que "tenemos las ideas claras". Ojalá esa claridad aparezca detrás de la nubosidad que tapó el estadio mundialista de Mar del Plata.

Télam



Passarella ha elegido una línea de razonamiento extraña.
La selección está futbolísticamente en deuda.

Los búlgaros, con Stoichkov

Bulgaria anunció la lista de jugadores que llegarán al país para jugar ante Argentina el próximo 10 de este mes. A diferencia de Rumania y Yugoslavia, los búlgaros llegarán con todo su poderío, salvo algún inconveniente de último momento.

El entrenador Hristo Bonev anunció la presencia de los arqueros Zdravko Zdravkov y Borilav Mihailov; los defensores: Trifon Ivanov, Ivailo Petkov, Georgi Antonov, Radostin Kishishev, Svetoslav Torodov. También llegarán los volantes Ivailo Yordanov, Zlatko Yanov, Yordan Lechkov, Krasimir Balakov, Ilia Gruev y los delanteros Hristo Stoikov, Lyuboslav Penev, Georgi Ivanov, Marian Hristov, Emil Kostadinov, Hristo Yovov y Velko Yotov.

La sola presencia de Balakov en medio campo y de delanteros de la categoría de Stoichkov, Penev y Kostadinov garantizan un conjunto búlgaro de gran jerarquía. Un rival de cuidado, un examinador serio.

Bati, Pineda, Lombardi & Co.

Daniel Passarella dio una sorpresa al convocar para el partido ante Bulgaria, el próximo 10 de este mes, al delantero de la Fiorentina Gabriel Batistuta y a los defensores Mauricio Pineda, del Udinese de Italia, y a Gustavo Lombardi, del Salamanca de España. De los futbolistas que militan en equipos del exterior y que estuvieron en los amistosos frente a los rumanos y los yugoslavos, sólo estarán nuevamente Juan Verón, José Chamot y Roberto Ayala, mientras que no lo harán Ariel Ortega ni Hernán Crespo.

La lista de jugadores que se encuentran en Europa y que se concentrarán para el choque ante Bulgaria incluye a Batistuta, Chamot, Ayala, Verón, Lombardi, Pineda y Claudio López. En tanto, el resto del plantel, con todas las citaciones "argentinas", se definirá una vez que finalice el partido entre Colón y River, el próximo 4 de marzo, cuando campeón y subcampeón se midan por la Copa Libertadores. Passarella debió dar hoy la lista de "extranjeros" debido a que se le exige que la convocatoria se efectúe 15 días antes del partido a jugarse.

Si las convocatorias de Batistuta, Pineda y Gustavo Lombardi (por esperada y por sorpresivas) fueron lo más significativo de esta lista, en la de los "argentinos", el enigma es el arquero que reemplazará a Burgos.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **B-K-M-R**)

1	1611	11	5681
2	3358	12	9914
3	1225	13	9245
4	7480	14	2612
5	6251	15	0628
6	5307	16	3474
7	4614	17	4854
8	2914	18	2614
9	8154	19	2262
10	9831	20	4362

Nacional (Vespertina-Letras **H-R-S-S**)

1	9264	11	0027
2	1074	12	8735
3	0858	13	5534
4	3828	14	2934
5	7884	15	3553
6	8322	16	0306
7	6458	17	8013
8	1203	18	9507
9	8107	19	5416
10	5150	20	6297

Bonaerense (Vespertina)

1	336	11	252
2	079	12	739
3	482	13	237
4	441	14	729
5	865	15	858
6	500	16	628
7	941	17	296
8	250	18	161
9	077	19	130
10	729	20	883

Nacional (Nocturna-Letras **L-S-T-Z**)

1	3283	11	8694
2	3876	12	1310
3	5973	13	0603
4	1124	14	1171
5	6195	15	6710
6	9320	16	7516
7	9044	17	6872
8	4112	18	4519
9	9847	19	6178
10	3222	20	8272

Bonaerense (Nocturna)

1	930	11	796
2	344	12	872
3	526	13	506
4	821	14	282
5	490	15	213
6	002	16	329
7	338	17	446
8	664	18	049
9	331	19	159
10	788	20	803

UN PARTIDO VIBRANTE CON DOS PERIODOS OPUESTOS

Boca goleaba y casi se cae

Los de Veira ganaron, golearon y gustaron durante el primer tiempo. Goles de Serna, Solano, el Mellizo, Palermo, Franco y Quiroga.

2 **NEWELL'S OLD BOYS** I. González; Saldaña, Rocha, Crosa, Fagiani; D. París, Franco, Zamora, Quintana; Müller, Lujambio. **DT:** Mirko Josic.

4 **BOCA JUNIORS** Córdoba; Solano, Fabbri, Samuel, Arruabarrena; Serna, Cagna, Cardoso; Latorre; Guillermo Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Héctor Veira.

Estadio: El Coloso del Parque, Rosario. **Arbitro**: Javier Castrilli. **Goles:** PT, 14m Serna (BJ); 21m Solano (BJ) de penal; 31m Palermo (BJ); 38m Barros Schelotto (BJ); 44m Franco (NOB). ST, 10m Quiroga (NOB). **Cambios**: PT, 40m F. Quiroga por París (NOB). ST, 4m Islas por Palermo (BJ); 20m Guiñazú por Fagiani (NOB); 26m Ariel Ruggeri por Saldaña (NOB); 29m Calvo por Latorre (BJ); 40m S. Castillo por Barros Schelotto (BJ).

Un partido vibrante, extraño por el trámite, que presentó aspectos muy cambiantes, como si los dos equipos se impusieran alternativamente por ráfagas de concentración, inspiración y creatividad.

Exactamente así fue: hubo una primera parte que fue un monólogo inspirado, contundente, casi perfecto, de Boca ante un Newell's increíblemente ausente. Así, en una demostración que fue, lejos, lo mejor producido por los de Veira no sólo en estas tres fechas sino en mucho tiempo, Boca convirtió cuatro goles que pudieron ser media docena con fútbol de jerarquía: toque, desmarque, cambio de ritmo, anticipo y contundencia. Llegaron los goles como si lloviera: primero Latorre se hizo espacio por derecha y esperó la llegada de Serna para tocarla atrás y el colombiano (¿debut y despedida?) la puso cruzada al otro palo: enseguida robó el Mellizo a una defensa desconcertada y cuando se iba lo bajaron: penal que convirtió Solano, la mejor figura de la cancha. Después llegó la cuota de Palermo, terminando de cabeza una jugada por derecha entre Serna y el Mellizo, y acabó la serie éste, al redondear una pared con Solano y rematar entre las piernas del "pobre" Nacho. Todo en veinte minutos. Cuando el primer tiempo agonizaba, hubo una larga interrupción motivada por los habituales "trepados". Cuando se reanudó, un tiro libre llovido por Zamora sobre el área de un Córdoba extrañamente inquieto o nervioso fue conectada por Franco y 1-4. Terminó el período inicial y, cuando volvieron, el partido ya sería otro.

Si alguien hubiera visto sólo el segundo tiempo no podría creer que Newell's perdía por cuatro goles. Porque dominó plenamente a Boca, lo acorraló, lo ahogó durante largos minutos en su propia área, le peloteó los palos, le hizo un gol "quinielero" y mereció otro. Boca no supo parar el aluvión, retener, jugar con el resultado. Sólo se agazapó para contragolpear, pero la salida de Palermo, lesionado, le quitó un arma fundamental. Y sólo en los últimos minutos, cuando el aluvión de Newell's decayó por cansancio, pudo volver a dominar la pelota pero sin lastimar. Todas las oportunidades ciertas de la segunda etapa fueron rosarinas: borbollones, tiros libres del Negro Zamora, salvadas con achique de Córdoba, rebotes providenciales...

Cuando terminó, la gente del local ovacionó a su equipo, que, derrotado, dio batalla y estuvo a punto de asustar seriamente al hasta entonces cómodo, lujoso ganador. Boca tuvo dos caras. Ante Vélez deberá tener una sola.

Alberto Gentilcore



Samuel, que anduvo bien, cubre al peligroso Müller.
El Carucha estuvo muy solo todo el primer tiempo.

GRAN TRIUNFO DE RACING EN LA PLATA

Delgado dejó su marca

Con un juego contundente y con momentos de alto nivel, Racing goleó a Estudiantes en La Plata, en un partido que en los papeles parecía más difícil de lo que resultó. Sin duda, los dos goles de Marcelo Delgado durante el primer tiempo clarificaron el panorama del equipo de Angel Cappa, que supo manejar los tiempos y ser efectivo cuando las situaciones se le presentaron. Sustentado en un medio campo en el que la tarea de recuperación de pelota a cargo de Lux y Facciuto se complementaba con el buen andar creativo de Bezombe y Gastón Córdoba, Racing apareció como un equipo compacto.

El regreso de la selección de un Delgado hambriento de jugar y de demostrar todo lo que puede fue fundamental. Desbordó totalmente a Rojas, quien además cometió el error que posibilitó el penal y la conversión del Chelo. Mientras, Estudiantes sólo encontraba oportunidades en los pies de Perico Pérez, cuyos disparos de media distancia hicieron tambalear la valla de Bizarri. Fue la única vía estudiantil. Con el segundo gol del Chelo –zurdazo a media altura después de desprenderse de dos rivales– antes de la media hora, el partido tomó un rumbo previsible. Sólo en el lapso que va del cuarto de hora inicial del segundo tiempo hasta el tercer gol de Racing los de Patricio Hernández equilibraron el trámite. No pudieron convertir. Sin embargo, una nueva aparición de Delgado, el remate a media altura y Perezlindo que define con un toque al arco expuesto, como en la segunda fecha. Y partido concluido. Sólo la expulsión de Mac Allister empañó en parte la alegría de la Academia, que se presenta mucho más sólido y convincente de partido en partido. Ayer, pese a la ausencia de Michelini en el medio campo, pero con el aporte invalorable de Delgado, consiguió un triunfo importantísimo. Lo de Estudiantes es para preocupar: no está el profe Córdoba, Patricio se propone hacer otra cosa, pero todavía falta mucho.

0 **ESTUDIANTES** Bossio; Zapata, Ramos, Azconzábal, R. Rojas; Romagnoli, Hugo Pérez, Tagliani; Villarreal; Fúriga, Piersimone. **DT**: Patricio Hernández.

3 **RACING** Bizarri; A. García, C. Galván, Ubeda, Mac Allister; Facciuto, Lux, Bezombe; G. Córdoba; M. Delgado, Vilallonga. **DT**: Angel Cappa.

Cancha: Estudiantes de La Plata. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Goles:** en el primer tiempo, 16m y 28m Delgado (R). En el segundo tiempo, 32m Perezlindo (R). **Cambios:** PT 37m Zanetti por Lux (R). ST, al comenzar, De Vicente por Villarreal (E); 22m Perezlindo por Vilallonga (R); 31m Romeo por Piersimone (E); 33m Temporini por Romagnoli (E); 34m Brusco por Facciuto (R). **Incidencias:** ST, 33m expulsado Mac Allister (R).

Lanús es una cosa seria

3 **LANUS** Burela, J. J. Serrizuela, Alessandría, Siviero, Ramón; Fernández di Alessio, Cravero, Kmet; L. Mas; De la Corte, Raíces. **DT:** M. Gómez.

0 **ROSARIO CTRAL.** Sessa; Carbonari; Gerbaudo, Cuberas, Rochi, Gaitán, Rivarola; Palma, Carracedo, Bustos Montoya, Maceratesi. **DT:** Miguel Angel Russo.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** PT, 37m Kmet (L). ST, 29m Raíces (L); 41m Más (L). **Cambios:** ST, desde el inicio, Guerrero y Rochi por Gaitán y Rivarola (RC); 16m Soler por De la Corte (L); 23m Armentano por Maceratesi (RC); 30m Clotet por Kmet (L); 38m Giustozzi por Raíces (L).



Muy buen triunfo de Lanús. El equipo de Gómez, después de un comienzo equilibrado en que se repartieron las llegadas y la supremacía en el medio, impuso mayor contundencia a través de la decisión y el buen juego de sus juveniles. Así, con el gol de uno de los mejores jugadores de la cancha, Kmet –zurdazo al primer palo– estableció una justa diferencia, que alargó en el complemento, dando una verdadera exhibición ante un Central impotente. En síntesis, una actuación que demuestra en qué medida la goleada a River en la primera fecha no fue casualidad: sin Ibagaza, sin Ariel López, sin Coyete, con un montón de pibes.

Colón 0
Español 0

Pobre empate entre uno que lucha por el descenso o está descendido ya (Español) y un devaluado Colón, que no muestra signos de recuperación ante una Copa Libertadores inminente. Colón: Leonardo Díaz; Favre, Medero, Rodríguez Peña, Unali (Goux); Aquino, Castagno Suárez, Gordillo (Agoglia); Saralegui (Marini); Cristian Castillo, Fuertes. DT: Daniel Córdoba. Deportivo Español: Yorno; Reinoso, Almandoz, Banegas, Meske; P. Fernández, Segovia, Real, Parodi; Cannobio (Cisneros), Carrario (Núñez). DT: Luis Blanco. Cancha: Colón de Santa Fe. Arbitro: Gerardo Scotti.

Gimnasia 2
Huracán 0

Buena victoria, acaso algo abultada, de los jujeños que con estos tres puntos zafan de la zona caliente. Huracán sigue sin poder salir del pozo pese al intento de buen fútbol. Gimnasia y Esgrima de Jujuy: Castellano; Luis Lobo, O. Sánchez, Aguirrez, Piro (Castillo); A. González, Astudillo, I. Castillo; Morales Santos; Casartelli, Mario Lobo (F. Fernández). DT: Néstor Manfredi. Huracán: Cristante, Magnín, Biscay, Giuntini, Graieb; Chacoma, R. Morales, C. Ferreyra (Sixto Peralta); D. Montenegro; Claudio García (Casas), Guerra (Romay). DT: Omar Larrosa. Goles: PT, 15 y 17m Morales Santos (GyE). Cancha: Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Arbitro: Rodolfo Guerra.

Hoy juegan River-Ferro

Hoy se completa con dos partidos la tercera fecha. A partir de las 21.10 y con arbitraje de Aníbal Hay, River Plate, que aún no ha ganado, enfrentará en Núñez y con todos sus titulares a Ferro Carril Oeste, que viene invicto con un triunfo y un empate. En el otro encuentro, a partir de las 17, en cancha de Ferro, será local Argentinos Juniors ante Platense.

"Camino sin retorno": anécdota pequeña con grandes personajes

La renovación de la cartelera cinematográfica de esta semana ofrece tres novedades básicamente interesantes y de autor: el nuevo film del estadounidense Oliver Stone, la confirmación del talento del canadiense Atom Egoyan y una película en que Daniel Bergman retrata un tramo de la vida de papá Ingmar.

CAMINO SIN RETORNO 7 PUNTOS

(U-Turn) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Oliver Stone.
Guión: John Ridley, basado en su obra *Stray Dogs*.
Fotografía: Robert Richardson.
Edición: Hank Corwin y Thomas Norderg.
Música: Enio Morricone.
Intérpretes: Sean Penn, Nick Nolte, Jennifer López, Joaquín Phoenix, Claire Danes, Billy Bob Thornton y Jon Voight, entre otros.
Estreno de hoy en los cines Alto Palermo 2, Atlas Santa Fe 1, Cinemark 8, Ocean 2 y Patio Bullrich 5.

Por Martín Pérez



En torno de las desventuras de Sean Penn (Bobby), Oliver Stone construye una fábula contemporánea.
John Voight, como un indio ciego, es una de las varias estrellas secundarias del film.

Ella es una adolescente ansiosa y coqueta, que no puede parar de hablar y se lanza sobre todos los hombres que ve. El es un muchacho engreído y celoso, permanentemente dispuesto a pelear con cada hombre sobre el que pose la vista su chica. Ella es Jenny y él Toby N. Tucker, también conocido como TNT, porque cuando estalla alguien sale lastimado. Interpretados por Claire Danes y Joaquín Phoenix, son la parejita de *Camino sin retorno*, el film con el que Oliver Stone volvió a dirigir luego de su monumental *Nixon*. Claro que, dentro de una obra estelarizada por los nombres de peso de Sean Penn, Nick Nolte y la flamante estrella post*Selena* Jennifer López, los integrantes de la parejita son dos de los tantos personajes menores de esta fábula del camino considerada por Stone como su personal regreso a tierras clásicas del cine norteamericano: historias pequeñas, grandes personajes.

Como suele suceder en estos clásicos, los chicos se quedan con las mejores frases. Como el diálogo de Jenny al conocer a un Bobby que le calza como un guante a Penn en el bar del pueblo. Luego de pedirle una moneda para la rockola y utilizarla para poner un tema de Patsy Cline, ella se pregunta, entregada y conversadora: "¿Por qué no habrá sacado más discos?". "Porque está muerta", responde el desganado Bobby. "Qué triste, ¿no es cierto?", insiste ella. "Tuve tiempo para reponerme", remata él, impávido. Al menos hasta que aparece en escena el explosivo TNT, dispuesto a continuar con el mal día de Bobby. Porque de eso se trata *Camino sin retorno*: de un ataque crónico de mala suerte, que interrumpe el desesperado viaje de Bobby hacia Los Angeles a pagar una deuda y lo hace encallar en el perdido pueblo de Superior. Un infierno perfectamente norteamericano, en el que Bobby penará durante todo el metraje de un film de factura admirable, actuaciones sorprendentes y conclusión decepcionante. Todo un clásico Stone.

Clave: ***El film recorre un ataque de mala suerte del personaje central, que interrumpe un viaje al encallar en el perdido pueblo de Superior.***

Si el estreno de *Asesinos por naturaleza* en plena "fiebre Tarantino" hizo que mucha gente –entre ellos el propio Tarantino– se preguntase qué hubiera sido de semejante guión en manos de su autor, *Camino sin retorno* responde la otra pregunta posible: es una suerte de *Asesinos...* sin Tarantino. Utilizando todos los recursos estrenados entonces, Stone presenta magistralmente su film desde los títulos. Un animal atropellado aquí, la mano vendada allá, un llavero con el as de corazones acá y algo que se rompe definitivamente. El desierto y el sol completan la imagen de una película que muestra las mejores imágenes del interminable horizonte norteamericano –otrora preñado de sueños y hoy sólo capaz de pesadillas recurrentes– desde *Paris, Texas*.

Contando básicamente la misma historia que la ejemplar *Traición perfecta* de Jeff Dahl –un hombre atrapado en un pueblo, un marido celoso, una mujer dispuesta y un montón de dinero– pero de día, Stone se detiene primero en los personajes. Principales y secundarios, construyéndolos a fuerza de diálogos. A ellos y a su pueblo. Caracterizado mejor que nunca en el infaltable remate al permanente diálogo sobre la mano herida de Bobby: "Fue un accidente", dice él; "Debería tener más cuidado", le aconsejan todos, unos tras otros. Del lado de los protagónicos, Jennifer López confirma su sex appeal hasta colgando cortinas y Nick Nolteconstruye su hombre maduro a la perfección. Por el otro, además de la memorable pareja de Phoenix y Danes, pican en punta el desagradable mecánico de Billy Bob Thornton y el indio ciego de un irreconocible Jon Voight.

Sin embargo, cuando llega el momento del desenlace del film, Stone cae en su propia trampa. Triunfante al ponerse a contar la misma historia que todos, se encapricha en buscar una vuelta de tuerca más, encaprichado -como si hiciera falta– en demostrar que no es como todos. Así es como, al llegar la noche, el film parece perder su rumbo. Y su sangriento desenlace parece no estar a la altura del recorrido.

"LOS NIÑOS DEL DOMINGO", DE DANIEL

El epílogo de un largo

LOS NIÑOS DEL DOMINGO 7 PUNTOS

Söndagsbarn, Suecia, 1994.
Dirección: Daniel Bergman.
Guión: Ingmar Bergman.
Fotografía: Tony Forgsberg.
Montaje: Darek Hodor.
Intérpretes: Thommy Berggren, Henrik Linnros, Lena Endre, Jacob Leygraf, Marie Richardson y Per Myrbreg.
Estreno de hoy (en video ampliado) únicamente en el cine Cosmos.

Por H. B.

En *Los niños del domingo* todo es cuestión de linaje. En sentido literal, ya que la ópera prima de Daniel Bergman, realizada en 1994, se basa en la novela del mismo título escrita por su padre, Ingmar. Y también en sentido figurado. *Los niños...* es la tercera parte de una saga sobre la familia Bergman, iniciada por Ingmar con *Fanny y Alexander* en 1982 y continuada diez años más tarde por el noruego Bille August en *Con las mejores intenciones*, a partir de una novela escrita por el primero. En ellas, el autor de *Persona* recuerda episodios de su infancia o de la vida de sus padres, disimulados bajo un apellido ficticio en *Fanny y Alexander* y llamados ya directamente Bergman en *Con las mejores intenciones*. Y, ahora, en *Los niños del domingo*, que, como cerrando un círculo, dirige su propio hijo.

Si los tres films se hallan ligados por un mismo hilo temático, las variaciones son de tono y tamaño. Tanto *Fanny y Alexander* como *Con las mejores intenciones* aparecían como largos y ambiciosos films-novela, de tres horas cada uno. *Los niños del domingo* revela una intención menos caudalosa, ajustando el foco sobre unos pocos incidentes y contados personajes, en el tiempo limitado de unas vacaciones. Es el año 1926 en la villa de Dufnas, elegida por la familia Bergman para pasar el verano. El pequeño Ingmar, apodado Pu, cuenta con ocho años. Se embriaga con las leyendas del lugar. Se sugestiona con los relatos macabros de la cocinera. Sobre todo, ese del relojero que enloqueció al encontrar un fantasma de mujer dentro de su reloj de péndulo. Pelea con su hermano mayor, Dag. Se embelesa con la belleza de su madre, Karin. Y, sobre todo, sostiene con su padre, el severo pastor protestante Erik, una relación de amor y odio que decantará durante un paseo a una ciudad cercana, un día domingo.

En verdad, en la pareja y soleada calma de Dufnas todos los días parecen domingo. Vistos a través de los grandes ojos de Pu (notable el pequeño Henrik Linnros), tirar flechas, tragarse un gusano o presenciar el sacrificio de un ternero pueden ser acontecimientos. Esa calma diáfana, los pequeñísimos sucesos, el carácter contemplativo de las imágenes y la tenue nostalgia de la evocación recuerdan a Chéjov. Como en los relatos del autor ruso, tras la apariencia cristalina se ciernen oscuras tormen-

FABULOSOS CADILLACS GANO ANOCHE UN GRAMMY

Los primeros de la historia

Los Fabulosos Cadillacs se convirtieron anoche en el primer grupo argentino de rock en obtener un premio Grammy, el galardón más importante de la industria musical estadounidense. El grupo fue distinguido por su disco "Fabulosos Calavera" –el primero del millonario contrato que lo une tanto con la filial argentina como con la central norteamericana de BMG–, considerado por el jurado el mejor trabajo de la temporada pasada en el rubro "rock latino". El premio latino fue entregado anoche en el Radio City Music Hall de Nueva York, antes de la ceremonia central televisada, con los premios más importantes, por los que al cierre de esta edición competían los pesos pesado de la música anglosajona, entre ellos U2, Bob Dylan y The Rolling Stones.

Dentro del rubro, incluido este año por primera vez en la historia de los Grammy, el grupo argentino competía principalmente con los mexicanos Café Tacuba, quienes, apadrinados por David Byrne, participaban por su álbum *Avalancha de éxitos*. Ambos compartieron la nominación con *La pipa de la paz*, de los colombianos Aterciopelados, *Cuando tú no estás*, de El Tri y *¿Dónde jugarán las niñas?*, de Molotov, estos dos últimos representantes de México. A la ceremonia concurrieron tres de los históricos integrantes del grupo argentino: el cantante Gabriel "Vicentico" Fernández Capello, el trompetista Daniel Kozano y el ex guitarrista (actual manager) Aníbal "Vaino" Rigozzi. Invitados por su discografica, los Cadillacs esperaban desde el lunes que llegase el gran momento, instalados en un hotel de Nueva York. Allí se reunieron con su productor norteamericano, Tom Cookman, que voló desde Los Angeles para estar con ellos en su gran noche de gloria en tierra ajena.

Además de la institución del premio al mejor disco de rock latino -entre las cuatro categorías latinas–, el hecho de que a partir de esta cuadragésima edición del Grammy la Academia de Artes y Ciencias Fonográficas haya agregado 250 miembros de habla hispana entre sus votantes habla a las claras del avance de la música en castellano en el mercado norteamericano. Allí se debe buscar la razón del premio de Fabulosos Cadillacs, que desde la edición de su álbum en los Estados Unidos han cosechado críticas favorables en los medios especializados. Anoche, consiguieron romper un sueño largamente ambicionado por el rock argentino: ingresar en el mercado anglosajón sin renegar del idioma castellano.

"EL DULCE PORVENIR", JUSTO CANDIDATO A GANAR DOS OSCAR

En pueblo chico, infierno grande

EL DULCE PORVENIR — **8** PUNTOS

(*The Sweet Hereafter*) Canadá, 1997.
Dirección: Atom Egoyan.
Guión: Atom Egoyan, sobre la novela de Russell Banks.
Fotografía: Paul Sarossy.
Música: Mychael Danna.
Montaje: Susan Shipton.
Intérpretes: Ian Holm, Sarah Polley, Bruce Greenwood, Maury Chaykin, Gabrielle Rose, Tom McCamus, Alberta Watson, Arsinée Khanjian.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Multiplez Belgrano, General Paz, Cinemark y otros.

Por Horacio Bernades



"El dulce porvenir" viene de ganar tres premios en Cannes y arrasar en los Genie canadienses.
Ahora, el notable film de Atom Egoyan competirá en dos rubros de los Oscar de Hollywood.

Con 40 años y media docena de films en su haber, Atom Egoyan –realizador egipcio de origen armenio, canadiense por adopción– parece haber alcanzado, con *El dulce porvenir*, algo así como una condensación superadora de sus trabajos previos. En la anterior *Exótica*, estrenada en Argentina un par de años atrás, Egoyan desplegaba un micromundo de seres solitarios y doloridos, marcados por la muerte y el recuerdo, que convergían en el espacio cerrado de un night club. Ahora, apoyado en una novela de Russell Banks, el realizador vuelve sobre los mismos temas.

Hay una diferencia, sin embargo, y no parece de poca importancia. Mientras que en *Exótica* la compleja construcción del relato, el cruce de historias, la multiplicidad de puntos de vista y los dobleces de los personajes no disimulaban cierta sensación final de futilidad, en *El dulce porvenir*, ahora sí, esa complejidad aparece sostenida por una auténtica densidad emocional y narrativa. Presentada, en mayo de 1997, en el Festival de Cannes, la película se llevó de allí tres de los premios mayores, anticipando de alguna manera su arrasadora performance en la entrega de los Genie (algo así como los Oscar canadienses), y sus dos nominaciones al Oscar, por Mejor Dirección y Mejor Guión Adaptado. El film no desdice en absoluto la legitimidad de esos premios y nominaciones.

La muerte y el dolor están en el centro mismo de *El dulce porvenir*, irradiándose desde allí al conjunto del film. En Sam Dent, pequeña localidad montañosa y nevada, ha ocurrido un accidente que enlutó a toda la comunidad: un micro escolar que llevaba a una veintena de niños del lugar se desbarrancó poco tiempo atrás, dejando apenas un par de sobrevivientes. Hasta allí llega un extraño, el abogado Mitchell Stevens (el actor inglés Ian Holm), con la intención de convencer a los deudos y entablar un juicio millonario a la empresa de ómnibus, bajo el cargo de negligencia criminal. Las sucesivas entrevistas que sostendrá con los padres de los niños permitirán ir reconstruyendo, como en un rompecabezas, el momento del accidente. Pero también, en una segunda instancia, se desplegarán ante él y el espectador los secretos más íntimos y oscuros de la comunidad. Secretos que terminarán por poner seriamente en cuestión los cimientos morales de ese vecindario. Como si el aspecto de tarjeta postal –montañas, nieve, casitas humeantes– se viera corroído hasta sus raíces.

Clave: *Estructurada en capas de relato superpuestas, "El dulce porvenir" es de esas películas que ponen al espectador en un lugar sumamente activo.*

El dulce porvenir es de esas películas que ponen al espectador en un lugar sumamente activo. Estructurada en capas de relato superpuestas, varios planos temporales se alternan, no siempre de manera fácilmente discernible. Hay un presente (fechado en noviembre de 1997), en el que el abogado va en busca de su hija largamente extraviada y adicta. Hay un primer pasado, el de la visita del abogado a los sobrevivientes y la preparación del juicio. Un pasado inmediatamente anterior, aquel en el que ocurrió el accidente. A éstos se les suman, a su vez, las escenas que ilustran la vida cotidiana en el pueblo antes del accidente. Y, por otro lado, la evocación de un hecho traumático vivido por el abogado mucho antes, cuando su hija era apenas una niñita. En sentido contrario a un "film de intriga", el progresivo despliegue de esa información no va allanando el camino de la resolución. Como en un juego de espejismos –los espejos de dos caras abundaban en *Exótica*–, a una apariencia sucede otra apariencia. Mientras alguien describe la intachable vida familiar de un viudo, la imagen lo muestra concertando un encuentro clandestino con una vecina casada. Pocos segundos después de que el abogado los describe como "una pareja sensible y amorosa", un matrimonio se enreda en una violenta serie de reproches y recriminaciones. Quien en las primeras escenas parece ser el novio de una adolescente poco más adelante se revelará como su padre. Unas secuencias más tarde, sin embargo, se verá que ambos mantienen una relación tabú.

A medida que el film avanza, las preguntas se multiplican. ¿Cuáles son las verdaderas intenciones del abogado? ¿Es un manipulador inescrupuloso? ¿Se siente acaso identificado con los padres de las víctimas, ya que él también perdió, de alguna manera, a su hija? ¿Quién tuvo la culpa del accidente, si es que hay algún culpable? ¿Alguien miente, alguien oculta la verdad, alguien oculta algo? Antes que facilitar las respuestas, *El dulce porvenir* las estimula vertiginosamente. Detrás de todas ellas parece haber, en verdad, preguntas mayores. Relacionadas con la posibilidad de conocer la verdad y al prójimo, de ser plenamente felices, de superar el dolor. De modo casi hipnótico, Egoyan envuelve al espectador desde las primeras escenas, ofreciendo las más variadas claves de interpretación. El resultado es un film definitivamente exigente, misterioso, de infrecuente complejidad. Fascinante, sin duda.

BERGMAN, CON GUION DE PAPA INGMAR

retrato de familia

tas. "Qué linda tarde. No durará mucho", comenta alguien. Algo más que una simple alusión meteorológica. Con discreta precisión, el debutante Daniel Bergman da a las imágenes el tiempo necesario como para que lo contemplativo no se vuelva moroso, apoyado en la límpida fotografía de su iluminador Tony Forsgberg.

Al igual que en *Fanny y Alexander* y *Con las mejores intenciones* (y, veladamente, en toda la obra de Bergman), la figura del padre se hace progresivamente absorbente, dándole eje a un relato que en la primera mitad prefiere desenvolverse en forma de viñetas. Como si fuera él quien trae aquellas temibles tormentas, la figura de Erik Bergman aparece teñida de severidad, ligada con su oficio de pastor. El archiconocido resentimiento bergmaniano aflora cuando un Ingmar adulto visita a su padre, ya anciano, arrepentido y enfermo. "Si quieres comprensión o perdón, no buscaste a la persona indicada", lanza brutalmente el Ingmar de la ficción. Sin embargo, ni este Erik es tan tiránico como el padre de *Fanny...* o *Con las mejores...*, ni la mirada del propio Ingmar es ya tan implacable. Durante ese viaje de padre e hijo a la ciudad vecina aflorarán la violencia y el odio, pero también la camaradería, el buen humor y el sentido de aventura. Es allí, en esa feliz comunión de padre e hijo, donde elige cerrarse *Los niños del domingo*. Como si el perdón hubiera llegado finalmente a la obra de Bergman. Comunión que también se adivina tras la cámara, entre un guionista llamado Ingmar y un realizador debutante, de nombre Daniel.



Bergman hijo cierra una trilogía sobre su propia familia.
El film vuelve sobre la relación de Ingmar con sus padres.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-SUPER AGENTE 86.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-CINE: "Héroes sin fama".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-ALF.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "La temporada del fuego".



Mariano Grondona y su "Hora clave". A las 22 por Canal 9.

9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Texas Ranger III".
13-LA NOCHE TOP
23.00
7-TEATRO HOY.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE

El 13 de marzo terminará en MTV "Semana Rock"

El programa que conduce desde Nueva York el periodista argentino Javier Andrade no va más porque es muy caro para la cadena.



Javier Andrade conduce "Semana Rock" desde febrero de 1995.
"Fue una decisión muy difícil", comentó el gerente de MTV Latino.

En una decisión que sus responsables definieron como estrictamente económica, la cadena MTV decidió levantar "Semana Rock", el noticiero musical que desde hace tres años conduce desde Nueva York el periodista argentino Javier Andrade. "Esta fue una decisión realmente muy difícil, que no tiene nada que ver con el desempeño de 'Semana Rock' o la División Noticias", dijo ayer a **Página/12**, desde Miami, Enrique Pérez, gerente general del área latina de la cadena. "Fue una decisión sobre la programación que tiene que ver con un criterio comercial: invertimos una tasa de producción demasiada alta para dos horas de las 168 semanales que forman nuestra programación", expresó, recalcando que el levantamiento del noticiero pasa por los números. "Somos conscientes de que las producciones de la División Noticias son de la más alta calidad, y estamos orgullosos con todo lo logrado en este tiempo", aseguró.

Según la información brindada en Miami, la última emisión de "Semana Rock" desde Nueva York será el viernes 13 de marzo. Una vez que la División Noticias deje de funcionar como tal, el ángulo informativo de la música sería cubierto a través de los video jockeys que presentan clips diariamente. "Vamos a continuar nuestro compromiso con los televidentes en cuanto a la información", afirmó Pérez, quien detalló que en estos días se está discutiendo cómo va a ser la implementación del nuevo esquema de noticias.

"Semana Rock" comenzó sus emisiones el 18 de febrero de 1995, tomando como base el noticiero "Week in Rock" de la MTV estadounidense, conducido por Kurt Loder y Tabitha Soren. El primer programa incluyó una amplia cobertura de la primera gira sudamericana de los Stones, el *Voodoo Lounge Tour*: en sus dos primeros años se trabajó sobre la misma escenografía de su par angloparlante, pero en su última temporada adoptó un look menos convencional, con Andrade presentando los bloques de informes y reportajes rodeado de fotos y textos sobreimpresos. Además del programa semanal de media hora (viernes a las 22, con repeticiones los días sábado, domingo y lunes) y los flashes informativos –tres por semana– la División Noticias conducida por Ivano Leoncavallo produjo también especiales como el del alzamiento zapatista –con reportaje a Marcos, realizado por Lynn Fainchtein, productora en México–, la historia del rock mexicano y argentino, el regreso de Soda Stereo, la filmación de *Evita* y la grabación de *Fabulosos Calavera*. En los últimos meses, por otra parte, a la labor del argentino se había agregado la mexicana Gabriela Martínez.

Con la salida de "Semana Rock", MTV pierde otro de los espacios que quebraban el esquema de VJ's presentando clips: el año pasado se marchó el chileno Alfredo Lewin, cara de uno de los envíos más exitosos de la cadena, "Headbangers" –dedicado al género duro– y "Hora prima", un magazine semanal en el que se realizaban shows en vivo y entrevistas en el estudio. "Semana..." se había convertido en un referente necesario a la hora de tomar el pulso a la actividad musical de toda Latinoamérica, con un criterio eminentemente periodístico que lo separaba del resto de la programación.

Un festival contra la privatización de ATC



Las veredas y calles que circundan el edificio de ATC se convertirán hoy, a partir de las 17, en el improvisado escenario de un festival en defensa del carácter estatal de la empresa. Con la participación de músicos como Víctor Heredia, Teresa Parodi y Chango Spasiuk, y actores entre los que se destaca la presencia de Leonor Manso, Inda Ledesma y Alfredo Alcón, la iniciativa corre por cuenta de la Comisión de Defensa de ATC, que exige la nulidad del decreto gubernamental de privatización, el cambio de frecuencia y el traslado del edificio, y llama al tratamiento parlamentario del tema.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VOLVER AL FUTURO,
de Robert Zemeckis.
A las 10.40 por Cinecanal.

La fantasía de un viaje a través del tiempo convertida en entretenida comedia de acción, con un adolescente –el por entonces jovencito Michael Fox– como piloto de pruebas del invento de un científico loco (Christopher Lloyd). Un auto capaz de viajar a través de las décadas ubica al muchacho en el momento en que todavía sus padres no se han conocido. Allí se desencadenan una serie de divertidos enredos y situaciones cómicas. De este film, lleno de prodigios técnicos para la época, hubo dos partes más.



CROOKLYN,
de Spike Lee.
A las 20 por Cinecanal.

Dentro del caracter eminentemente personal que tiene el cine de Spike Lee, con sus prejuicios y su encendido discurso racial a cuestas, esta película se parece a un remanso. Es la historia de una familia negra que vive en uno de los barrios pobres de Brooklyn, con toda una gama de sensaciones y emociones recorriendo la trama. Una crónica costumbrista del realizador de *Haz lo correcto*, en que se destaca la historia de la relación de la niña rodeada de hermanos varones con su madre y una banda de sonido llena de la mejor música negra de los 60.



EL ULTIMO BOY SCOUT,
de Tony Scott.
A las 24 por TNT.

Dos perdedores. Un detective privado que es engañado por su mujer, con una hija preadolescente maleducada y una vida pasada de guardaespaldas presidencial (Bruce Willis). Un jugador de football americano, ex estrella del juego, suspendidos después de un control antidoping positivo (Damon Wayans). Por azar, que es como se conforman las parejas del cine de acción, se involucran en un caso de homicidio que, luego descubrirán, conduce a un gran negocio de apuestas ilegales. La película no rindió comercialmente, pero pasado el tiempo se deja ver.



MUNDO COOL,
de Ralph Bashki.
A las 18.30 por Space.

Maestro del cine de animación –suyas son las notables *Fritz, el gato* y *El señor de los anillos*–, Ralph Bashki incursionó en la unión dibujos animados-seres humanos con esta historia de asesinos, dibujantes, detectives y bellas mujeres. Un creador de *cartoons* recién salido de la cárcel (Gabriel Byrne) tiene recurrentes pesadillas animadas que finalizan con su irrupción en la tierra de los seres animados, en donde no todo es alegría y diversión. Coprotagonizada por Brad Pitt chiquito y Kim Basinger en su esplendor.

AUMENTO LA EDICION DE LIBROS ARGENTINOS

Los supermercados, chochos

La Cámara Argentina del Libro festeja el 20 por ciento, pero los libreros dicen que no notan que se vendan más en los locales.

Por Verónica Abdala

La cantidad de libros publicados en la Argentina aumentó en 1997 un 20,25 por ciento, una cifra que para la industria significa el posible inicio de una recuperación pero que deja impávidos a los autores y a los dueños de librerías, que no ven indicios de un mañana floreciente. El aumento anunciado con bombos y platillos por la Cámara Argentina del Libro surge de estas cifras: los libros publicados en 1997 sumaron un total de 11.919 (10.022 novedades y 1896 reimpresiones), mientras que en 1996 la cantidad era de 9913 títulos (8835 novedades y 1535 reimpresiones). El problema de los libreros es que buena parte de esos libros se vendieron en supermercados, en general a precios más baratos. El segundo, y éste es para la sociedad, es que el hecho de que se fabriquen más libros no implica que necesariamente se lean. En tercer lugar, la cantidad de títulos que se publiquen no tiene relación con la cantidad de ejemplares que se vendan de cada uno de ellos, tema sobre el cual no hay cifras oficiales. Las editoriales las brindan según su conveniencia, y en general son reacias.

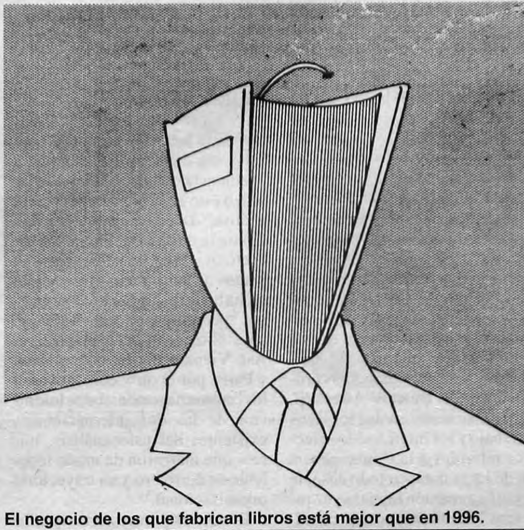


Héctor Yánover, escéptico.
"Se lee cada vez menos."

El tema de los supermercados es ríspido: las grandes cadenas suelen obtener, por la cantidad que compran, grandes descuentos de parte de las editoriales, y así se convierten en competencia desleal para los libreros, en una lucha de la que en la Argentina el público no es partícipe y en la que el Estado no interviene. En otros países, como en Francia, una ley prohibió a los supermercados vender libros más baratos, bajo la certeza de que eso es pan para hoy y hambre para mañana, ya que a la larga en ese proceso termina destruyéndose la industria editorial. Para que una industria se mantenga, opinan los expertos europeos, la venta de libros debe dejar ganancias, no ser una especie de canje. Los autores –cada uno gana el diez por ciento del precio de tapa de cada ejemplar vendido– coinciden en que no notan diferencias.

"Los números no dan lugar a las polémicas: dejan claro que en el mercado editorial se verificó una notoria mejoría que, personalmente, atribuyo a los numerosos eventos culturales y literarios que se realizaron durante el año pasado", dijo sobre este cuestión Roberto Lightowler Stahlberg, gerente general de la Cámara Argentina del Libro, ante la consulta de **Página/12**. El ejecutivo evaluó que es apresurado predecir cuál será la tendencia editorial de este año, pero agregó que "si se mantiene el nivel de publicaciones de enero y febrero, el saldo de fin de año será tan bueno como el del año pasado, o mejor". Eso es bueno en todo concepto para todas las partes, dio a entender.

Dolor: ***"Los que vivimos de esto y vemos lo que ocurre en nuestros locales, no vemos crecimiento, excepto del grupo de gente que lee cada vez menos". (Hector Yánover)***



El negocio de los que fabrican libros está mejor que en 1996.
La venta en supermercados es un problema para los libreros.

Pero el escritor y librero Héctor Yánover, que además conduce un programa de cable exclusivamente dedicado a la literatura, salió al cruce de tanto optimismo, al afirmar que la mejoría de las cifras no mejora la situación de los libreros, lo que confirmaron varios colegas consultados. "Si se venden más libros, será porque tienen éxito las ventas de libros en los supermercados. Porque los que vivimos de esto y vemos lo que ocurre desde nuestros locales, no vemos ningún tipo de crecimiento, excepto el del grupo de gente que lee cada vez menos", explicó Yánover, ex director de la Biblioteca Nacional. "El aumento de publicaciones no necesariamente implica que esos libros se vendan en el país: muchos de ellos se exportan. Así, este supuesto crecimiento en realidad es una suerte de certificado de defunción de la figura del librero local y de la librería."

La Cámara Argentina del Libro elaboró un estudio estadístico sobre la cantidad de títulos que salieron a la venta tras ser registrados en el I.S.B.N. (International Standard Book Number), el código en el que se inscriben antes de su publicación. De ese documento se desprende que, respecto de años anteriores, también aumentaron durante el '97 las cifras de libros impresos en talleres argentinos. Ese es, precisamente, otro de los índices en los que se basan quienes confían en la mejoría de la situación del mercado editorial local.

De los 11.919 títulos editados durante 1997, 10.079 corresponden a autores de habla hispana, mientras que el resto se divide entre los traducidos del inglés (1152), del francés (225), del italiano (127), del portugués (85) y del alemán (84). El item más editado del año pasado corresponde al de literatura hispánica, hispanoamericana e iberoamericana, que suma un total de 3126 libros publicados.

ESCANDALETE

Tom le pegó a Pamela



El baterista del grupo de rock duro Motley Crue, Tommy Lee, fue arrestado en Los Angeles, acusado de golpear a su esposa, la actriz Pamela Anderson Lee. El músico, que tiene una relación turbulenta con su esposa, podrá recuperar la libertad sólo una vez que deposite una fianza de un millón de dólares. La policía acudió el martes por la noche a la residencia de la pareja tras recibir informes de alteraciones del orden y encontró a Pamela sangrando de una herida en la mano y con una marca roja en la espalda, informó ayer un portavoz. La policía determinó después que la sangre brotaba de una uña partida. Pamela dijo que Tommy Lee la atacó después de una discusión. La actriz tuvo el segundo hijo de la pareja en diciembre de 1997, luego del escándalo por la difusión de un video casero que la mostraba manteniendo sexo con su marido. Ese video porno, que se consigue por Internet, se alquila en buena parte del mundo, incluso en la Argentina, en videoclubs. Una portavoz de la policía de Los Angeles explicó que se fijó una fianza elevada porque Lee está en libertad condicional tras una pelea con un fotógrafo en 1996. Lee había sido sentenciado a recibir tratamiento para controlar su agresividad y realizar doscientas horas de servicio comunitario.

LAS EDITORIALES Y LIBRERIAS DE EE.UU.

Una carrera, pero por Internet

Las principales editoriales y librerías de Estados Unidos protagonizan una verdadera carrera a través de Internet para conseguir más clientes en un mercado que mueve al año 28.000 millones de dólares. El crecimiento de la empresa Amazon.com, que se autodefine como "la librería más grande de la Tierra", con una oferta de 2,5 millones de títulos, obligó a otras grandes cadenas como Barnes & Nobel y Simon & Schuster a seguir sus pasos en la venta pionera de libros "on-line". Desde su nacimiento en julio de 1995, Amazon.com registra constantes aumentos en ventas y número de clientes que al 31 de diciembre superaban el millón y medio. En el cuarto trimestre de 1997 alcanzó el nivel de ventas netas de 66 millones de dólares, un 74 por ciento superior al del tercer trimestre y un 680 por ciento por encima del registrado durante el mismo período de 1996.

Durante 1997, las ventas de esta compañía, que afirma contar con más de 1,5 millones de clientes, ascendieron a 147,8 millones de dólares, un 838 por ciento de crecimiento. El éxito se basa en el cómodo y rápido acceso del comprador a los títulos publicados, el envío a domicilio en un plazo no superior a dos o tres días y la oferta de hasta un 40 por ciento de descuento sobre el precio normal en la calle. La cadena Barnes & Nobel abrió su tienda en Internet el año pasado con el aval de 483 librerías convencionales en todo el país y firmó un acuerdo con la compañía editora de *The New York Times* para ser el proveedor exclusivo de la página electrónica que dedica este importante diario a los libros. Entre sus características ofrece entre un 20 y un 30 por ciento de descuento

La página en Internet (Barnesand Noble.com) generó a esta cadena más de 8,2 millones de dólares de ventas en el último trimestre del año pasado, y casi 15 millones de dólares durante su primer año de funcionamiento. Simon & Schuster, otra de las principales compañías editoriales de Estados Unidos, especializada en libros educativos, ha creado también una "supertienda" en Internet. Muchos auguran que este nuevo sistema de ventas ayudará a recuperar un mercado que en el último año registró un descenso de entre un cinco y un siete por ciento en Estados Unidos. El acceso a potenciales clientes en otros países contará con valiosa información sobre las preferencias de los compradores y mantener viejos títulos al alcance del público en general son argumentos suficientes para probar fortuna, según opinan editores y libreros. Durante este año, los resultados que se alcancen en este mercado virtual –que representa hoy unos 150 millones de dólares– será un indicador para evaluar la fuerza de los competidores y la fidelidad de los lectores, los verdaderos ganadores de esta nueva carrera por el negocio de venta de libros por la red.

"La lengua del retorno de Lacan es el castellano"

Uno de los protagonistas de la inminente reunión de la Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis reseña sus antecedentes y traza un trayecto que enlaza Viena con Berlín, París y Buenos Aires.

"[...] creo que la política contemporánea, para construir consensos, necesita de un diálogo muy activo. Cualquier intento de obturar este diálogo a través de disciplinamientos verticalistas conduce, tarde o temprano, al fracaso."

J. Nun, *El fin del verticalismo*

Por Roberto Harari *

Los días 7 y 8 de marzo tendrá lugar en París la primera reunión de la Comisión de Enlace General de la Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis, en el marco del trabajo conducente a la Reunión Fundacional de esta última, que se realizará en Barcelona, entre el 1º y el 4 de octubre próximo. Como se aprecia, este enunciado parece contradictorio: en efecto, ¿cómo ha de reunirse un órgano perteneciente a un movimiento que aún aguarda ser fundado? Es que esta fecunda paradoja señala, una vez más, cómo dos tiempos –y dos escenas– son insoslayables para producir un acto eficaz; hablo, claro está, de una enseñanza basal del psicoanálisis: la que tiene por vector, como ejemplo, al trauma. En ese orden –tal como tuve ocasión de expresarlo ya en **Página/12**, en febrero de 1997, y también en Barcelona–, se realizó la Reunión Preliminar de la Convergencia, la que decidió –por votación– tanto la convocatoria para la Fundacional (durante este año), como la conformación del Comité de Enlace General, integrado por un representante de cada una de las –entonces– cuarenta instituciones convocantes (hoy ya son casi cincuenta, provenientes de ocho o nueve países). Puede enunciarse así la paradoja: se votó fundar en el '98. Con lo cual, obviamente, se articulaba un "habrá sido", un futuro anterior. Por cierto, desde esa perspectiva, la Convergencia se plantea como un acto–casi–consumado. ¿Por qué, sin embargo, esta demora? ¿Qué impidió la fundación en el '97, anhelada por muchos de los aproximadamente cuatrocientos presentes? Doy, a título estrictamente personal, mi composición de lugar: era necesario este plazo para darles la ocasión a nuestros colegas y amigos lacanianos franceses de reflexionar más detenidamente acerca de una iniciativa que, esta vez, provenía de América latina; más propiamente, de Buenos Aires. Sí, porque en nuestra ciudad los lazos de trabajo y los intercambios efectivos referidos a la Convergencia son de larga data; en todo caso, la específica reunión inicial –ya "roturadas" de antemano sus condiciones– tuvo lugar en abril de 1995. ¿Qué la motivó? La circunstancia, apreciada por muchos de nosotros, de que la atomización del movimiento lacaniano lo conducía, irremediablemente, a la implosión, a la entropía, y a la ecolalia. Sí, porque asentados en el supuesto valor del "deseo", la consiguiente proliferación de grupos reducidos e intraparroquiales hacía el juego a la dilución de los esfuerzos de cada quien por trabajar en pro del desarrollo y del avance del psicoanálisis, tanto como de su presencia incidente en la polis. Pues bien, el hecho es que en Buenos Aires se fue pasando de las reuniones generales a los trabajos compartidos, según una escala verdaderamente exponencial.

> **Disyuntiva:** ***"Los mandatos implícitos de Lacan plantean la disyuntiva: 'Sigan a mi familia o, si no, disuélvanse infinitamente'".***

Desde la Convergencia hemos dicho en reiteradas ocasiones que procuramos tomar distancia de las organizaciones cuyos modelos –consignados por Freud– se encarnan en la Iglesia y en el Ejército. Ellas, sin duda, orillan siempre la obediencia debida. ¿Cómo se viabilizó esto en la historia del psicoanálisis? Decisivamente, por medio de la concentración de los didácticos –de las transferencias– en manos de unos pocos –tres, según dicha historia–, y por la consiguiente "peregrinación a las fuentes" para obtener el óleo respectivo. Así, Viena y Berlín, por un lado, y París, por el otro, constituyeron los centros hegemónicos de los inicios de las dos internacionales existentes del psicoanálisis, inicios que marcaron de modo indeleble su derrotero y su trayectoria organizacional.

Derroteros y trayectorias que, finalmente, estuvieron a cargo de las hijas de Freud y de Lacan, conforme con un erróneo criterio endogámico (cuyo valor prioritario, claro, radica en el amor filial). Por eso, no cabe sorprenderse ante la lógica aproximación acaecida en los últimos tiempos entre la ecléctica IPA (Asociación Psicoanalítica Internacional) y la neolacaniana AMP (Asociación Mundial de Psicoanálisis) a través del abrazo de sus máximos representantes, el que selló la promesa de futuros trabajos compartidos (que, sin duda, se realizarán).

Pero algo es claro: ya quedo atrás el momento de la inicial definición por la negativa, por "lo que no queremos", visto que tales entidades han fracasado –por el lazo sancionado en función del discurso dominante en ellas– en orden al avance del psicoanálisis. Por la positiva, entonces: si la Convergencia –como lo descontamos– prospera, puede llegar a escribir una pequeña página –mas no irrelevante– en la historia del psicoanálisis: así, mediante la democratización de los divanes, se sancionaría en acto un psicoanálisis lacaniano multipolar, capaz de ir más allá de los mandatos implícitos del "individuo" Lacan, los que podrían glosarse mediante la siguiente disyuntiva de hierro: "sigan a mi familia o, si no, disuélvanse infinitamente". Pues bien, como lectores de su obra impar –la cual, como bien indicó J. C. Milner, tiene incidencias marcantes en la posición subjetiva de quienes nos adentramos en ella–, como lectores, entonces, tales mandatos del Padre Ideal no han logrado cumplimentar, en muchos de los analistas de estas pampas, su efecto devastador. Por eso, desde nuestro lugar exotópico –siempre según mi óptica–, procuraremos debatir, y luego consensuar, en marzo y en París, los principios rectores del Acta Fundacional a ser votada en octubre en Barcelona.

Barcelona, además, constituye una excelente puesta en acto social del retorno de la lengua reprimida: por caso, el catalán. Consecuentemente nuestro castellano ¿será la lengua del retorno de Lacan (reprimido en francés), tal como el francés fue la lengua del retorno de Freud (reprimido en alemán)?

** Fundador de la institución psicoanalítica Mayéutica.*

EL "TOQUE ANARQUICO" ES

Manifiesto del

De una mano, el concepto de anarquía y, de la otra, la palabra poética, para afrontar un recorrido de crítica a la trasmisión y la práctica del análisis y redefinir nociones como talento, utopía o "freudiano".

Carlos D. Pérez *

Hace algún tiempo, leí detenidamente una obra de Freud que, como a tantos analistas, me sumía en un entrevero de acuerdos y discrepancias. Estoy refiriéndome a *Más allá del principio de placer*, y como resultado publiqué un libro sobre la cuestión, donde me impuse una tarea complicada: demostrar que se trata de un texto no freudiano de Freud. No es el momento ahora de reanudar la polémica, pero sí de que me detenga ante lo insólito del atrevimiento: llevado por la pasión por Freud llegué a presumir que podía estipular en qué rara virtud consiste lo freudiano. Esto nos coloca ante problemas diversos, que ahora quisiera, mínimamente, enunciar para abrir una perspectiva.

Si digo que Freud es el autor de *Más allá del principio de placer*, ¿de qué Freud estoy hablando? Obviamente, del que me fue dado leer, pero si lo comparo las inferencias sobre el fort-Da con lo escrito sobre el juego infantil en *El chiste y su relación con lo inconsciente* compruebo que hay otro Freud. Puedo afirmar que éste me resulta más valedero que el de *Más allá...*, porque sirve mejor para tal o cual cosa que me mueve, pero ¿podría decir que uno es más verdadero que otro en lo que atañe a lo inconsciente? Aunque no imposible, eso es ya más difícil. A poco que extienda estas consideraciones concluyo en el absurdo de invocar vaya uno a saber qué hipotética verdad. Por lo tanto, prefiero recostarme en el otro extremo y arriesgar lo siguiente: Entiendo que el riesgo de ser freudiano consiste en que al pretenderse *iano* uno termine creyéndose depositario y regulador de un recto saber.

No hace mucho arriesgaba algo de lo precedente en una discusión donde el interlocutor me advirtió que hablaba como analista, palabra que Lacan inventó para criticar la mezcla de anarquía y análisis de Octave Mannoni –quien habría sido militante anarquista–. Le agradecí que me honrara con el apelativo y ahora estoy dispuesto a recoger el guante diciendo cómo entiendo el anarquismo. ¿Por qué no afirmar en público lo que uno admite en privado?

Se tiende a descalificar a los anarquistas debido a que son utópicos, cuando ésa es una virtud. La utopía pone en suspenso los topos, entendidos como lugares en los que se encuentra amparo o ejerce poder. En el límite de lo impracticable en política, el toque anárquico es necesario para la poesía o el psicoanálisis. El anarquista suele tomar prudente distancia, aunque sin dejar de participar, de los tejes y manejes institucionales que tanto nos saturan. Su punto de vista es un instrumento de ataque, pero con parejo fervor está dispuesto a abandonarlo, porque su política es un despojado escepticismo. La anarquía no es un viva la pepa, al contrario, cada cual tiene que valerse por sí mismo. Examinemos la variante contraria, ya que si tensamos la cuerda aparece la opción entre lo *iano* y la anarquía, otra manera de decir orto o heterodoxia.

Cuando estipulamos que una formulación sea o no freudiana nos topamos con el problema de establecer a qué invariantes denominamos Freud y el modo para que las variaciones permanezcan fieles al meollo de la cuestión. Hay anécdotas contundentes, como la del viaje de Jung a Estados Unidos, invitado a pronunciar conferencias; a la vuelta participa a Freud de la respuesta favorable del medio intelectual, comentándole que ni siquiera había tenido que hablar de sexualidad. La admirable respuesta de Freud fue que de no mencionar tampoco lo inconsciente el éxito habría aumentado. ¿Cuál es la relevancia que lo inconsciente y la sexualidad tienen en otras obras? Es una difícil disyuntiva, que no puede dejar de plantearse, la de en qué momento el éxito de Fulano, Mengano o el nuestro se debe a una anárquica originalidad o, como en el caso de Jung, al escamoteo de las tesis fundamentales del psicoanálisis, teniendo en cuenta lo fácil que resulta modificar por exclusión o por falta de rigor y lo difícil que es distinguirse por algún talento. Para la posición anarquista, de no haber talento mejor no intentarla.

> **Talento:** ***"El talento es un cauce para el entusiasmo pasional, que conduce a la ejecución de una obra. Poca gente se atreve a serle fiel".***

¿Qué es el talento? Tal vez un cauce para el entusiasmo pasional, que conduce a la ejecución de una obra. ¿Hay talento en todos? No solemos darle curso, el entusiasmo o la pasión no degenerada en delirio son rara avis. Poca gente se atreve a ser fiel al sordo latido que encienden de la sangre como un duende. Y sin embargo, sin embargo... podría decir, si me animara a hablar no tanto de lo mío como de quienes frecuento, qué pequeñas, secretas o desveladas pasiones descubro en algunos. Porque un amigo es una pasión compartida, una mujer es una pasión a descifrar, sea amiga, esposa, madre, hermana o amante. Un sueño de antigua adolescencia desliza su paso en el tiempo, transformando la esposa en amante, la amiga en hermana, la puta en el mayor



Federico García Lorca miró desde el otro lado.
"Si el disparate está vivo, es verdad."



Cantor Facundo Cabral: ni de aquí, ni de allá.
"No llamo para entrar sino para salir."



Groucho Marx no se asociaría a un club que lo aceptara a él.
"Para el psicoanálisis, ésa es la mejor definición de utopía."

NECESARIO PARA EL PSICOANALISIS

psicoanarquismo

enigma, la amante en amiga y la madre en todas, como lo supo Fellini mejor que nadie. Un proyecto, una institución o un país son, antes que lo demás, que se corrompe o desgasta, una pasión que circula, porque la pasión es amiga incalculable, macho y hembra, conglomerado y soledad utópica. Que no parezca raro, es el pulso que Freud llamó *trieb* y traducimos infelizmente por pulsión, el que desveló a Schopenhauer como voluntad, a Nietzsche como el disgregante Dioniso, al Prometeo de Esquilo, quien lo vivió como un ritmo que encadena y por la misma razón también a los músicos de jazz, porque ese latido es lo único perdurable en el despido de una música que se crea y deshace en el instante. Soy un pulso inverso que mira las cosas desde el otro lado escribió García Lorca.

El anarquista carece de un sitio tranquilo, encuentra el desvarío que lo atraviesa y a veces sufre, a veces goza y en general padece el gozo sufriente de la carencia de lugar hasta que suspendido en atención flotante llega al sillón, al teclado de la computadora, toma un pincel, un instrumento musical o se anima a cantar. Lo *iano*, en cambio, tiende a apaciguar como un agua estancada; poniendo las cosas en su lugar produce el aburrimiento de las bibliotecas. El anarquista se ríe de las bibliotecas porque maliciosamente ha logrado minarlas con sus libros y el propio pensamiento de divierte. No es *iano* porque, como dijo Groucho Marx en la mejor definición de utopía que conozco, no formaría parte de un club que lo admita a él como socio.

Prosigo: Hay un equívoco al que nos condena el lenguaje, cuando equiparamos un texto al autor que es su referencia: me refiero al problema de la cita. El diccionario hace constar que la cita puede ser una manera de encontrarse dos o más personas y también un escrito probatorio. La etimología alude a un llamado, a una convocatoria que "hace acudir". Tenerlo en cuenta nos coloca en situación de discriminar la cita de un texto, con el que querríamos afirmar el comunitario ser freudianos o lo que fuere, del encuentro con el autor; aunque parezca simple, no lo es. ¿No empleamos, acaso, frases como ésta?: "En lo relativo a tal concepto, Freud dice...", a pesar de que por consistir en palabra escrita, en el mejor de los casos nos hace decir, incluso escribir, a los lectores. No nos asombra conjugar "Freud dice..." con el verbo en presente, confiriéndole al autor el privilegio de una elocuencia que no caduca, lo que lleva a esta distinción: la atemporalidad del autor, consistente en que siga diciendo al hacernos decir, en contraste con la persona sujeta al tiempo cronológico.

Queda establecida una serie de cuatro términos: persona-autor-obra-lector. El lector no es pasivo, si su intervención resulta fecunda tal vez se apasione en producir su propio texto poniendo en acción la serie al devenir autor por efecto retroactivo de la obra. En ese momento acontece la anarquía, uno comprende que ha salido de algo y está solo, sin amparo para enfrentar el dilema que lo acucia. Es una cuestión de dirección, como dice Facundo Cabral: Si golpeo a tu puerta, no te vas a confundir, no es para entrar que golpeo, golpeo para salir.

El riesgo, al emplear la cita, es colocarnos ilusoriamente en la entrada al dominio de una verdad constante en la palabra impresa que desliza al texto hacia el autor y a éste en la persona real. El diccionario pretende que "cita" sea la "referencia que se hace a una ley o documento autorizado para la prueba de lo que se dice". Confiriéndole carácter de prueba se desvirtúa lo conjetural del texto. ¿Cómo o en qué se apoya este deslizamiento? En creer que la persona sea depositaria de una verdad en la que es posible ingresar. ¿No es habitual, acaso, dirimir discusiones esgrimiendo al referente como infalible? En eso, el "Freud dice..." es menos el texto que nos hace hablar que un artículo de fe, encarnadura de la verdad en el señor astro del día, según lo presenta Georges Brassens en un poema que habla de la cita y que me complazco en citar porque es un paradigma de la anarquía, que etimológicamente es sin jefe.

El señor astro del día,
como no estoy a sus pies
no me da luz y sin cuidado me tiene,
tengo cita con usted.
La luz que más me conforta
en sus ojos la hallaré,
y lo demás qué me importa,
tengo cita con usted.

¿Sugerí antes que la cita disimula una pretensión vana de encuentro con la verdad desnuda, cuando sólo consiste en palabras, nada más que palabras? No, la paradoja de la verdad es posible en un texto, en una obra; de no ser así no habría arte. Un elocuente ejemplo, tomado de una carta que Federico García Lorca dirigiera a su amigo Sebastián Gasch: La verdad es lo vivo y ahora quieren llenarnos de muertos y de aserrín de corcho. El disparate, si está vivo, es verdad; el teorema, si está muerto, es mentira. ¡Dejad que corra el aire! ¿No te angustia la idea de un mar con todos los peces atados con cadenita a un solo punto, sin conciencia? No discuto el dogma, pero no quiero ver el punto donde acaba "ese dogma".

¿Por qué, a pesar de figurada, la aseveración del poeta es tan efectiva que cuesta poco sentirse un puro corcho incapaz de profundidad, un pez boquiabierto carente de sonido, encadenado a la edición de Amorrortu o de Biblioteca Nueva? Porque esa palabra tiene duende, calidad metafórica que goza de la rara virtud de liberarnos en la condena.

Al plantearlo de este modo entiendo cernir el problema de la cita: poco, nada o algo peor se consigue queriendo ligar con ella una verdad al sentido que una definición o el dogma ofertan. Si hay algo de verdad se da en errancia, en el tiempo reencontrado y anárquico de la metáfora.

En el momento en que desinteresados del señor astro del día se enciende una luz imprevista hallamos el extravío de una mirada y lo demás ya no importa, tengo cita con usted. Olvidado de la historia, libre del porvenir, un mundo sin jefatura disgrega su apariencia en lo distinto.

** Consultor del Círculo Psicoanalítico Freudiano.*



cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10 y 18.20.-

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. Dir.: Oliver Stone. Con Sean Penn y Jennifer López.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. De Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Caspar Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manjlovic.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman. Con Thommy Berggren y Lena Endre.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.15 y 18.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 21 y 23.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.05 y 17.10. Vier. y Sáb. trasn.: . 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



007, EL MAÑANA NUNCA MUERE
De Roger Spottiswoode (EE.UU.)

James Bond, el inmortal personaje de Ian Flemming, deberá enfrentarse esta vez con Carver, un magnate mediático adepto a causar guerras con el solo objetivo de ser el primero en cubrirlas. Como en Goldeneye*, de lo que se trata es de acomodar este personaje gestado en la Guerra Fría a esta década que se termina. Esta vez, Bond es acompañado por la bella oriental Wai Lin (Michelle Yeoh), agente secreta de la China popular cuyos golpes coreográficos recuerdan a Jackie Chan.* ***(Cinemark 8, Metro 3 y Trocadero 3.)***



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias breves Cuesta abajo *y* Guarisove*) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los 90. El film está protagonizado Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra.* ***(Cjo. Tita Merello 1 y Losuar 1.)***

barrios

BELGRANO

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

CONTRACARA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.30. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17.25, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.45, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 2.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

SOPLANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

SPICE WORLD
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16 y 17.40.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16 y 18: **La sed.** $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La quiero con locura** Dir.: Claude Miller. Con Gérard Depardieu y Miou-Miou. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 28 a las 20.30. DOMINGO 1/3 a las 19: Funciones Extraordinarias:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Platea $ 15. Cazuela $ 10. Tertulia y Galería: $ 7.-
RENOVACION DE ABONO DE BALLET: Ab. a 8 func. 4 func. en el Colón y 4 func. en el Alvear. 1) Giselle. 2) Prog. mixto I (Serenade, Juego de cartas, Suite en blanc). 3) Prog. mixto II (Divertimento, El niño brujo, Estaciones porteñas). 4) Prog. mixto III (Raymonda, Apollon, Musagete, Airs). 5) Don Quijote. 6) Prog. mixto IV (Dvorak Serenade, The lesson, Estancia). 7) Prog. mixto V (Les sylphides, Nuestros valses). 8) Cascanueces. Los abonos de ballet se renovarán los días 2 y 3/3 de acuerdo al siguiente cronograma:
Abono Vespertino
lunes 2 de 10 a 14, renov. de platea; martes 3 de 10 a 14, renov. de palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso.
Abono Nocturno
lunes 2 de 16 a 20, renov. de platea; martes 3 de 16 a 20, renov. de palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso.
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Los abonos para la temporada lírica se renovarán a partir del 16 de marzo con cronograma a determinar. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. (despedida) a las 21:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Dgo. a las 22:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Imprebis** (España): "Imprebis". Texto y dir.: Michel López.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Quetzal** (Costa Rica): "Memorias del ombligo del mundo". Texto: Fernando Cerdas y Rubén Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 18 y 20. Desc. a jub. Juev. 5: "Luisa Fernanda".-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO DESPEDIDA: Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Refrig. Sáb. a las 19: **"Mano a mano con Celedonio Flores"** (tangos, poesías, bailes). Con P. Barone, O. Cisterna, J. González y S. Zarember. Dir. gral.: S. Zarember. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22.30: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

en cartel





PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90

Dirección: Ricky Pashkus

En un marco revisteril –junto a un elenco de jovencísimos boys y girls–, Enrique Pinti presenta tres monólogos en los que no deja títere con cabeza. Descarga sobre la platea asuntos serios con un dramatismo inusual, subrayando alternativamente las insensateces y frustraciones cotidianas, y escapando de ellas con alguna ironía, un improperio o un apunte musical. Con canciones de Elio Marchi. ***Teatro Maipo, Esmeralda 433, de martes a viernes a las 21, sábados a las 20 y 22.30, domingos a las 21.***

GLORIAS PORTEÑAS

Puesta de Nora Moseinco

Show inspirado en el Buenos Aires de los años 30, cuando, entre tangos, rancheras, valses y milongas, se lucían –entre otras voces– las de Libertad Lamarque, Rosita Quiroga y Tita Merello. Interpretan la actriz y cantante Soledad Villamil, Brian Chambouleyron (canto, guitarra y dirección musical), Silvio Cattáneo (guitarra) y Carlos Viggiano (bandoneón). Presenta Rafael Solano. Escenografía y vestuario de Margarita Jusid. ***La Trastienda, Balcarce 460, jueves a las 21, viernes a las 23, sábado a las 21 y 23.***

Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Domingo 15 despedida: Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.
Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández. Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"** . La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla pirata"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17: **"Rescate en la isla pirata"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 18.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: **María Silvia Varela** "Interpretangos:. Pta. en esc.: Chuli Rossi. A las 23.30: Angel Rico (el Gardel de Medellín): **"El día que Gardel volvió al Café"** con O. del Pino y J. Caruso. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **ClaudiaMontes** "Magia de tango". Piano, bandoneón y pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-

SALA LA BODEGA
Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj** Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 21.30: **Makenna** trasn.: 0.30: **Guillermo Guido** Sáb. a las 0.30: **Julia Zenko** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: recital de flamenco de **Paco Liana** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **"Esterometras"** música, humor y artistas plásticos; R. Fonseca y M. Singer. A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí.-
Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 23: Noches de humor, jazz & blues: **"Mandíbulas risueñas & Black jazz quartet** Dir.: Virginia Lombardo.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. y Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-
\

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Juev., Vier. y Dgos. a las 22. Miér. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgo. (despedida) a las 23.15: Teatro Moliére de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales.
Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Oeste. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

10.00
◆ La Biblioteca Nacional llama a concurso para el Premio Bienal *La nueva pintura del país*, abierto a todas las provincias. Informes en la subsecretaría de la biblioteca, Agüero 2502 2º piso, tels. 807-0890/8021026.
◆ Hasta el 31 de julio está abierta la inscripción para el IV Concurso Internacional de Poesía y Cuento Breve, organizado por la Biblioteca de la Asociación Agrícola Ganadera. Informes en el 0928-92089.

14.30
◆ Proyección de *La quiero con locura* (1977), de Claude Miller, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ *Realidades y provocaciones*, exposición de pinturas de José Luis Gómez Catoria y Laura Giancaspro en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Hasta el 16 de marzo.

19.30
◆ Clase abierta de Eduardo Aliverti sobre los cursos de ETER en Acevedo 262. Informes en el 857-5701.
◆ Clase abierta de fotografía de moda en el Espacio Nuevo, Talcahuano 215 1º A. Informes en el 382-1350.

20.00
◆ Recital del Dúo Sinesi-Moguilevsky en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
◆ Cineclub TEA proyecta *La caja de Pandora* (1928), de Wilhelm Pabst, en Casa Cultural del Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

21.00
◆ Charla abierta con María Esther de Miguel dentro del ciclo de encuentros *Historias de escritores*, en la Villa E. Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata. Entrada libre. Repite mañana a la misma hora.
◆ Show musical *Glorias porteñas* con Soledad Villamil y Silvio Cattáneo en la Trastienda, Balcarce 460.

23.00
◆ Los hijos de Darín (teatro) presentan las Malditas Fiestas en República de Acá, Serrano 1549.

CONTRATAPA

DESTINOS

Por Juan Gelman

"Soy un conservador que se vio obligado a convertirse en radical", dijo alguna vez Arnold Schönberg. Con Igor Stravinsky, cambió el curso de la música del siglo XX. No fue fácil. En una Europa que a fines del XIX parecía reino casi indiscutido de Wagner, el vienés insistió en la búsqueda de un camino que apenas intuía. Sólo en 1921, a los 47 de edad -y después de 39 de su primera composición, para dos violines– pudo decir a un discípulo: "Hoy he descubierto algo que asegurará la supremacía de la música alemana en los próximos cien años". Había encontrado el dodecafonismo, método de composición basado en el uso de doce tonos en el que no se asigna jerarquía a los tonos individuales.

Antes había saltado ya algunas vallas de la tonalidad y de las estructuras musicales clásicas con "Noche transfigurada", escrita en 1899 sobre un poema de Richard Dehmel, que sólo pudo ser estrenada en 1903 para escándalo de la audiencia. "Nuestra amada y odiada Viena" –como supo escribir Schönberg a Gustav Mahler– era por entonces un centro cultural y artístico notable, aunque habitado por públicos hostiles a la innovación. Circulaban petitorios contra los cuadros de Gustav Klimt; los de la primera exposición de Kokoshka no fueron destruidos gracias a la oportuna intervención de Karl Kraus, que llamó a la policía; el pintor Egon Schiele fue preso "por inmoral"; la alcaldía intentó echar abajo un edificio modernista concebido por el arquitecto Alfred Loos; Freud vivía prácticamente en ostracismo y a su discípulo Otto Gross el propio padre lo hizo encarcelar por "conducta desviada". No sorprende que los conciertos de Schönberg fueran interrumpidos con gritos y abucheos. Había mucho compás de "El Danubio azul" girando aún en las cabezas.

En 1908 Schönberg rompe totalmente con la tersa tonalidad de los lieder en "El libro de los jardines colgantes", un ciclo de canciones sobre poemas de Stefan George. Esa tradición musical alemana de raíces populares y nacionalistas había sufrido ya los embates de otros músicos de vanguardia –Mahler, Richard Strauss, Hugo Wolf–, embates que despertaron las quejas del Kaiser: estimaba que los lieder modernos eran "demasiado complejos y poco implantados en el *Volk* (pueblo nación)". Schönberg fue más lejos que aquéllos. Ya respiraba "el aire que viene de otro planeta", palabras del "Finale" de su segundo cuarteto para cuerdas que simbolizan su ingreso en otra dimensión musical. Con su Opus 11, Nº 1 para piano, entra en la atonalidad completa.





El programa del estreno de esa obra (1910) contiene la siguiente explicación del autor: "Al tomar este camino de una vez y para siempre, tengo conciencia de haber roto con todas las restricciones de una estética pasada; y aunque la meta que procuro me parece segura, siento ya la resistencia que tendré que superar (...) Me veo forzado a seguir esta dirección no porque mi invención o mi técnica sea insuficiente, tampoco porque desconozco todas las cosas que la estética imperante exige, sino porque obedezco a una compulsión interior más poderosa que cualquier educación, porque obedezco al proceso formativo que, siendo natural en mí, es más fuerte que mi educación artística". Esa compulsión está hecha de las obsesiones expresivas que habitan al artista; en el innovador, exploran lo desconocido desde la tradición. No es casual la encendida defensa que Schönberg hizo de Brahms, muerto en 1897 y motejado de conservador y practicante de una estética retrógrada. En su ensayo *Brahms, el progresista* (1947), el vienés señala que éste, y no Wagner, fue el verdadero revolucionario, el que abrió camino a los cambios profundos que la música conoció en el presente siglo.

La llegada de Hitler al poder lo expulsa por judío y "decadente" de Alemania, donde era catedrático en la Academia Prusiana de Arte de Berlín. Schönberg emigra a los Estados Unidos y se establece finalmente en California, donde ejerce la docencia musical. Se lo acusó de imponer su estilo a los alumnos, pero Anton Webern dejó en claro que Schönberg "no enseña ninguna clase de estilo; propugna que no se usen los recursos viejos ni los novedosos (...) En realidad, Schönberg enseña a sus estudiantes a ser creadores". Este artista –"el más riguroso, el más constructivista"– poseía "un yo inquieto, subterráneo, instintivo, singular" (Ernst Bloch). Sus adversarios lo calificaron de "último de los románticos", de ser una especie de Chopin en huesos de obra abstracta y cerrada en sí misma. Pero Schönberg logró una hazaña casi imposible: suprimirse en su música. Así expresó –según Eisler– el sentimiento del hombre contemporáneo, forzado a refugiarse mucho antes del descubrimiento de los bombarderos.

Para Lukács, semejante vivencia mostraba que Schönberg "condenó profundamente, desde sus mismas bases" el mundo que lo rodeaba, "pero también veía la suerte de la humanidad de modo tal que no podía intentar participar en un cambio imposible". A pesar de eso –tal vez por eso–, podría decirse de Schönberg lo que Hugo Riemann dijo de Bach: "Su obra encarna el sentimiento y los pensamientos musicales de una época entera".

CARTAS

Tormentas

Los porteños venimos padeciendo muchas dificultades para vivir en esta gran ciudad. Cuando analizamos la polución ambiental, constatamos que no tenemos organismos de control eficientes, ya sea por falta de equipamiento técnico o por la carencia de una política que termine, o al menos disminuya, los terribles efectos que ello ocasiona. Vemos empresas de transporte de pasajeros pasear por la ciudad dejando una vergonzante cortina de humo tóxico, fiel reflejo de la impunidad de que gozan ciertas líneas. Tal vez los cientos de miles de construcciones clandestinas sean una clara respuesta a la falta de controles por parte del gobierno de nuestra ciudad. Vemos que la solución pasa, claramente, no por un saqueo a los alicaídos bolsillos de los contribuyentes, sino por encaminar una política para educar a la gente, mostrando además que la ciudad cuenta con un Gobierno que es ejemplo de corrección, para que entonces ambos tengan la responsabilidad de pensar que vivimos en una comunidad seria, responsable, adulta. El 6 de febrero la lluvia nos sorprendió como tantas veces y apenas caídos unos cuantos milímetros todos quedamos bajo el agua. Se suspendió la actividad de la ciudad por espacio de cuatro horas y lo más lamentable fueron dos muertes. Sr. Jefe de Gobierno, si hace dos años la caída de una estatua en Palermo costó la vida de una niña de 6 años, lo que originó marchas de silencio, quejas ante los medios, la acusación cierta hacia una Justicia que poco hace en favor de la verdad, hoy me lleva a preguntar si la ciudad no se llena de agua con registros como los del 6 de febrero, con calles anegadas, corte de servicios, daños materiales, etc. ¿Fue necesario pagar con dos vidas para que tal vez no pensemos solamente en hermosear las plazas y paseos públicos o en las bicisendas, que son necesarias, por cierto, o en angostar la Avda. Corrientes para el turismo, y pensemos que Buenos Aires necesita de un gran emprendimiento: hacer la red de desagües, cloacas y redes de distribución de agua potable, nuevas?

Lic. Raúl Angel Villa
DNI 4.558.788